kuifje

N°41
39e jaargang

BRAND IN DE STAD VAN MARSIA !

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CHLORO

NEEFJE MINIMEX

STRIPFESTIVAL AIX-EN-PROVENCE
Alle foto's !

40F-NEDERLAND f 2,25.

9-10-84

Te geniaal voor een rekenmachine. Hier is de wiskundekraker.

De TI-30 Galaxy.

Vergeet de klassieke elektronische rekenmachine.
De nieuwe TI-30 Galaxy van Texas Instruments is totaal anders. 't Is een wiskundekraker.

Gemaakt om wiskunde te vergemakkelijken. Gemaakt voor een beter resultaat.
Met een nieuw design, handig op zak, stevig slipvast op tafel.

Met grote zachte toetsen, ver genoeg uit elkaar om fouten te vermijden. Met een schitterend bedacht afleessysteem. Voor een maximaal overzicht terwijl je werkt.

Specifikaties:
* 66 funkties, inklusief statistische bewerkingen;
* schuin aflopend toetsenbord en cijfervenster;
* interne nauwkeurigheid van 11 cijfers;
* 15 haakjesniveaus;
* konstant geheugen*;
* 2 jaar garantie;
* stevig etui;
* 4 uitlees-indikatoren voor bewerkingen die nog moeten worden uitgevoerd.

Steekt boordevol nieuwigheden, duidelijk samengevat in een simpele handleiding.

Laat ze maar komen met al die wiskunde! Samen met de TI-30 Galaxy laat je 'm kraken in al z'n voegen.

* Trademarks Texas Instruments

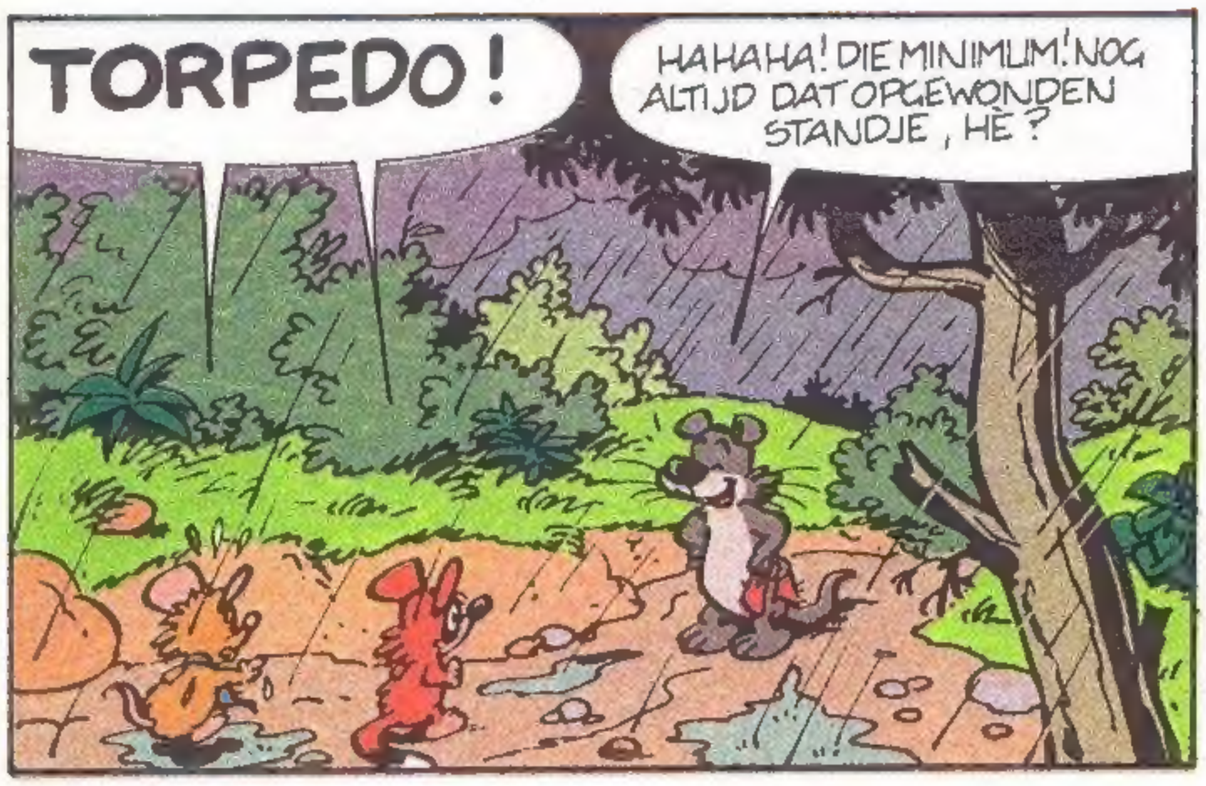
McCANN-ERICKSON 1372/04/026

ZOMER-TJE, HÈ?

III 1.

SLA OM

CHLOROPHYL


TORPEDO!
HAHAHA! DIE MINIMUM! NOG ALTIJD DAT OPGEWONDEN STANDJE, HÈ?

MAAR WAT VOER JIJ HIER EIGENLIJK UIT IN DE STORTREGEN?
OH, IK HEB NET EEN BAD GENOMEN IN DE BEEK...
DAT IS MASOCHISME!

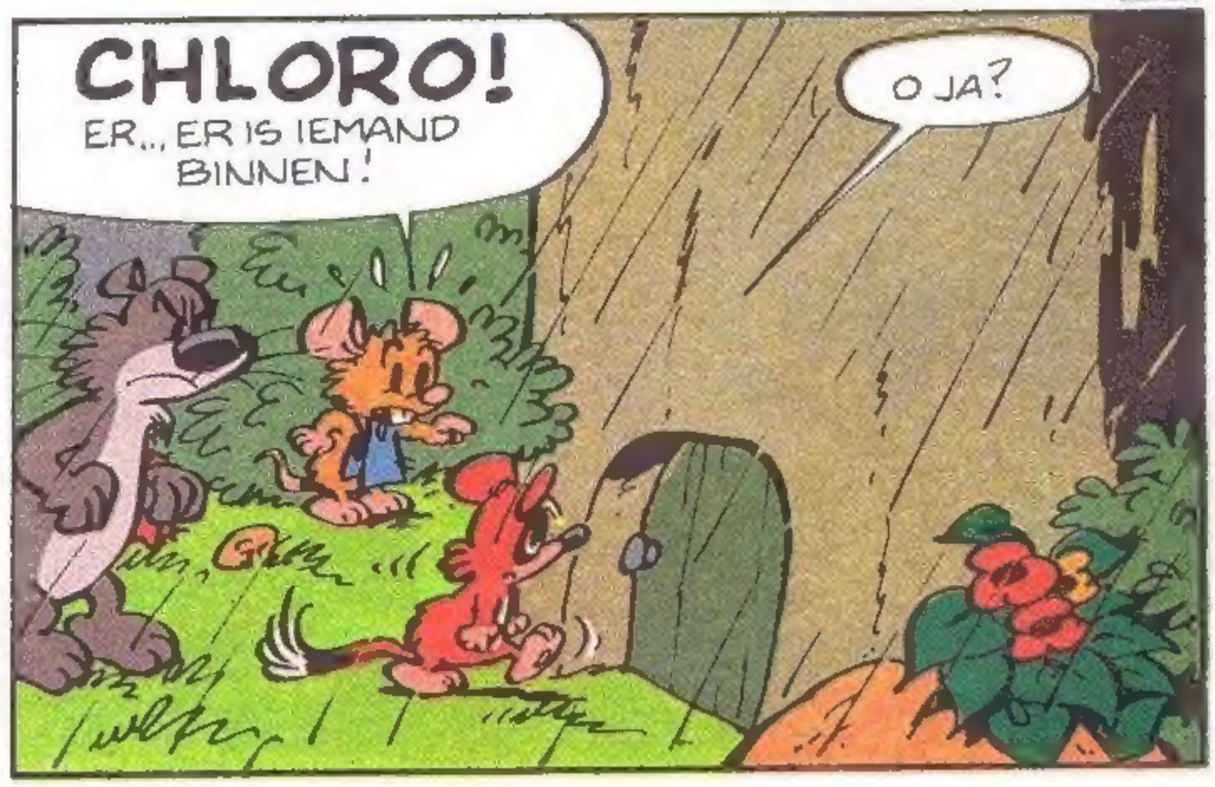
ACH WEETJE, OTTERS HOUDEN VAN WATER... EN WAAR KOMEN JULLIE VANDAAN?
MENEER CHLORO WILDE MISBRUIK MAKEN VAN EEN KLEINE OPKLARING OM EVEN EEN WANDELINGETJE TE MAKEN VOOR DE EETLUST.
MAAR DE OPKLARING IS WEER AFGEKLAARD...

HET ZIET ER INDERDAAD NIET BEST UIT! ALS WE EENS EEN BORRELTJE GINGEN DRINKEN BIJ JOU?
GOED IDEE! WIE HET EERST IS HEEFT GEWONNEN!

DE WATERVREES GEEFT HEM VLEUGELS, HIHI!
GEWONNEN!

HÉ, WE HEBBEN VERGETEN DE KAARS UIT TE DOEN TOEN WE WEGGINGEN!
GEEN WONDER: MET DIE ZWARTE LUCHT KUN JE DAG NIET MEER VAN NACHT ONDERSCHEIDEN!

MJAM... HELEMAAL NIET SLECHT, DAT AALBESSENSAP!
HIHI!
SLORP!
?


CHLORO!
ER... ER IS IEMAND BINNEN!
O JA?

EXTRA
VERHAAL
LANG

WIE BENT U EN WAT DOET U HIER?
?

NOU MOE! HAHAHA! IK KAN BETER AAN JOU VRAGEN WAT JIJ HIER DOET!
HIER?

IK ZIE HET AL: EEN GRAP-JAS! IK ZAL JOU EENS EVEN...
NEEF MINIMUM! EINDELIJK!
?

ACH, WAT HEERLIJK JE TERUG TE ZIEN NA AL DIE JAREN!...
MAAR... MAAR...
JAWEL!

JE BENT GEEN HAAR VERANDERD SINDS DE LAATSTE KEER DAT IK JE ZAG: BIJ ONZE DOOP!

IS... IS DAT ECHT JE NEEF?
NOU...
WAT? NATUURLIJK BEN IK DAT!

WEET JE NOG: TANTE BERTHA? HAAR ZWAGER, DIE OOK DIE VAN MIJN ZUSTER WAS, IS HERTROUWD MET DE AANGETROUWDE NICHT VAN MIJN VADER, NADAT HAAR BROER GESCHEIDEN WAS VAN ONZE GROOTMOEDER: KORTOM, IK BEN JE NEEF MINIMEX!
OH.

III.3.

KOM, DAAR DRINKEN WE ER EEN OP!
AARDIG HOOR!
MAAR VANWAAR DIT PLOTSELING BEZOEK, NEEF MINIMEX?

WAT? HEB IK JE DAT NOG NIET GEZEGD? WAT STOM...
MOET IN DE FAMILIE ZITTEN!
PAF!

IK BEN GEKOMEN OM JE DIT TERUG TE GEVEN!
?

SLA OM

AUW!!
HAP!
?!

HO! HO! HO!

LAAT ME LOS!... IK... IK GA HEM...
KALM NOU, MINIMUM!
WAS DAT EVEN KOMISCH, NIET?

EN ALS IK JE EENS OP JE NEUS SLOEG, DAT ZOU VAST NOG VEEL KOMISCHER ZIJN, NIET?
MAAR MENEER, ALSTUBLIEFT...
KUN JE DAN NOOIT EEN GRAPJE MAKEN?

LAAT HEM LOS, TORPEDO!
GOED.
OH, SORRY!
AUW!
BOEM!

EN NU GAAN WE PRATEN. WIE BEN JE ECHTEN WAT KOM JE HIER ZOEKEN?
ALS HET SOMS OM FLINKE DREUNEN OP JE NEUS GAAT, DAN BEN JE AAN HET JUISTE ADRES.
NEE! NIET M'N NEUS NIET M'N NEUS!

III 4.

IK... IK HEB NIET GELOGEN! IK BEN ECHT DE NEEF VAN MINIMUM...
BEWIJS HET DAN!

HIE... HIER... HET TESTAMENT VAN ONZE OUDOOM MAXIMAAL, WAARIN HIJ AL ZIJN BEZIT AAN ONS VERMAAKT!
WAT NOU, "AAN ONS"?

AAN... JOU EN MIJ!
HM... HET ZIET ER ECHT UIT... MAAR... OH! TJA, DAT VERANDERT ALLES! HIHIHI!

EXTRA
VERHAAL
LANG

"ALLE BEZITTINGEN VAN MENEER MAXIMAAL (ANATOOL) WORDEN GEËRFD DOOR DIEGENE VAN DE TWEE NEEFJES DIE MET ZIJN EIGEN POTEN EEN MACHINE KAN BOUWEN DIE NUTTIG IS VOOR DE HELE GEMEENSCHAP VAN KLEINE DIEREN!" GETEKEND: MEESTER GROGRAAN, NOTARIS.
?
EEN WEDSTRIJD

EN... EN WAARUIT BESTAAN DE BEZITTINGEN
DAT STAAT ER NIET: DE WINNAAR VAN DE WEDSTRIJD MAG ZE OPHALEN BIJ MEESTER GROGRAAN...
NOOIT VAN GEHOORD!...

WAT DENK JE, CHLORO?
HET IS EEN EDELMOEDIG IDEE. EN HET KAN BEST LEUK WORDEN!

MAAR IK HEB NIET HET MINSTE IDEE WAT IK MOET GAAN BOUWEN!
IK WEL! IK WEL! IK GA WINNEN! HI! HI! HI!

TOK TOK TOK TOK
BINNEN!

HOU OP MET LANTERFANTEN EN MET DAT RAMPZALIGE GEKLUNGEL!
BABBELKOUS?!

IK WEET ALLES! JULLIE HEBBEN MIJN DIENSTEN NODIG! IK BEN ALLES TEGELIJK: SCHEIDSRECHTER, VOORZITTER VAN DE JURY EN HOOFDOPZIENER VAN DE WEDSTRIJD!...
... JULLIE KUNNEN ME MEESTER NOEMEN!...

III 5.

ZEG EENS, LUISTER JE TEGENWOORDIG AAN DE DEUR?
NEE, MENEER!...

DIT IS EEN BRIEF VAN MEESTER GROGRAAN WAARIN HIJ ME ALLE MACHT OVERDRAAGT. (IK VERMOED DAT DE ECHO VAN MIJN SPREEKWOORDELIJKE RECHTSCHAPENHEID TOT HEM IS DOORGEDRONGEN)! DERHALVE HOU IK TOEZICHT OP DE WEDSTRIJD, EN IK WAARSCHUW, IK KEN GEEN MEDELIJDEN!!!
CHLORO, ER ZIT EEN LUCHTJE AAN DIT VERHAAL!...

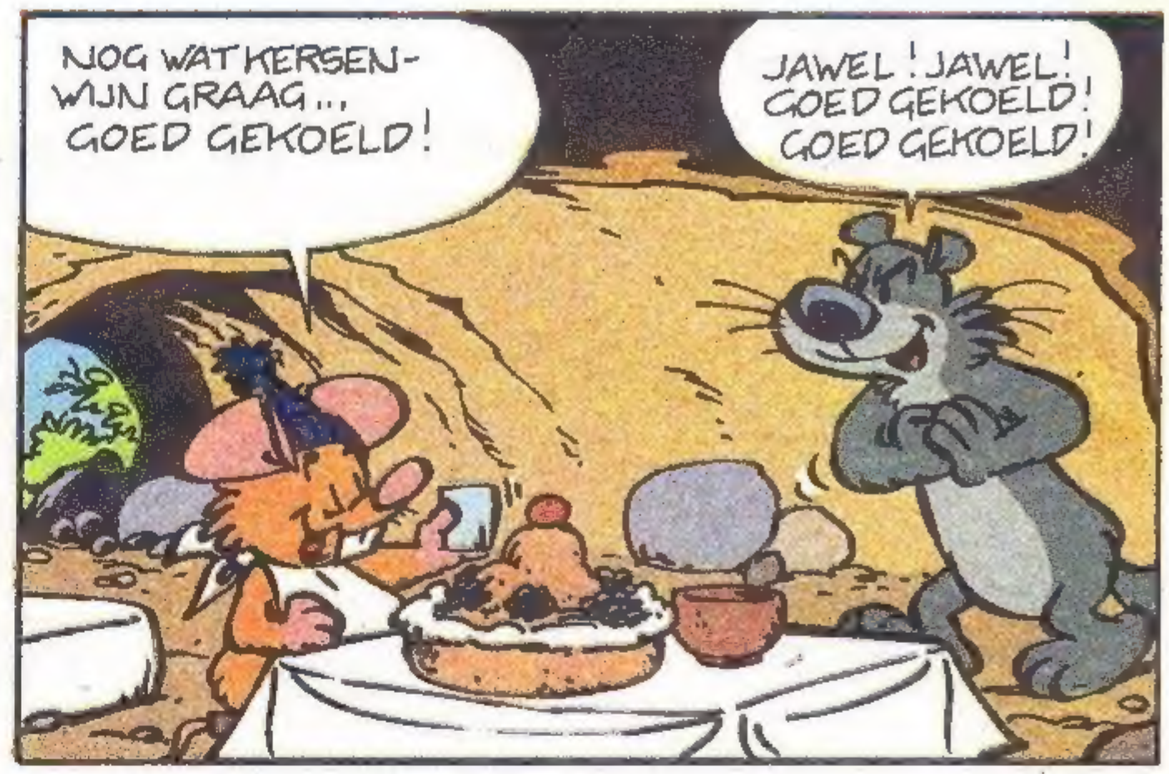
SLA OM

CHLOROPHYL

III 6.

EXTRA
VERHAAL
LANG

DAGEN GAAN VOORBIJ ZONDER DAT MEN IN EEN VAN DE KAMPEN OP EEN IDEE KOMT...
NIETS.
ALS JE NU EENS EEN TIJDJE DE ANDERE KANT OP DRAAIT? VOOR HET EVENWICHT!

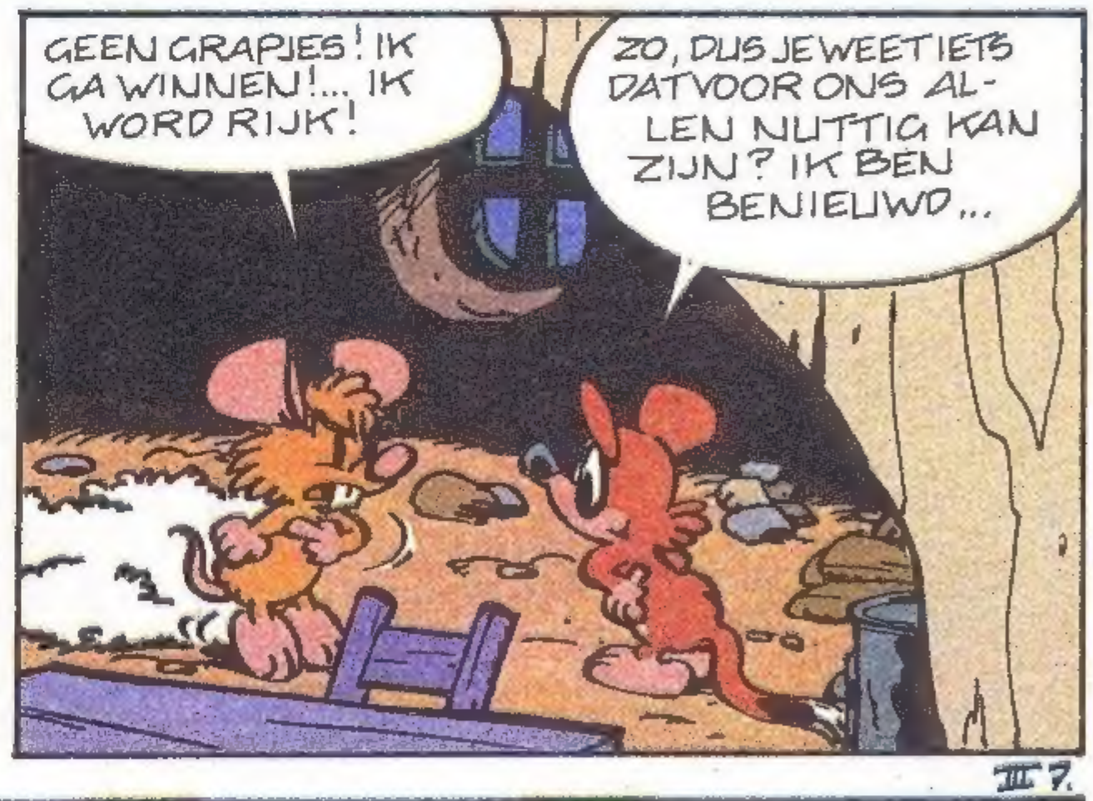

NOG WAT KERSENWIJN GRAAG... GOED GEKOELD!
JAWEL! JAWEL! GOED GEKOELD! GOED GEKOELD!

TSS! TSS! VERGEET NIET DAT ALS IK NIET IN STAAT BEN AAN DE WEDSTRIJD MEE TE DOEN ER HELEMAAL GEEN WEDSTRIJD IS, EN DAT DAN JOUW VRIEND MINIMUM OOK NIETS ZAL ERVEN!...

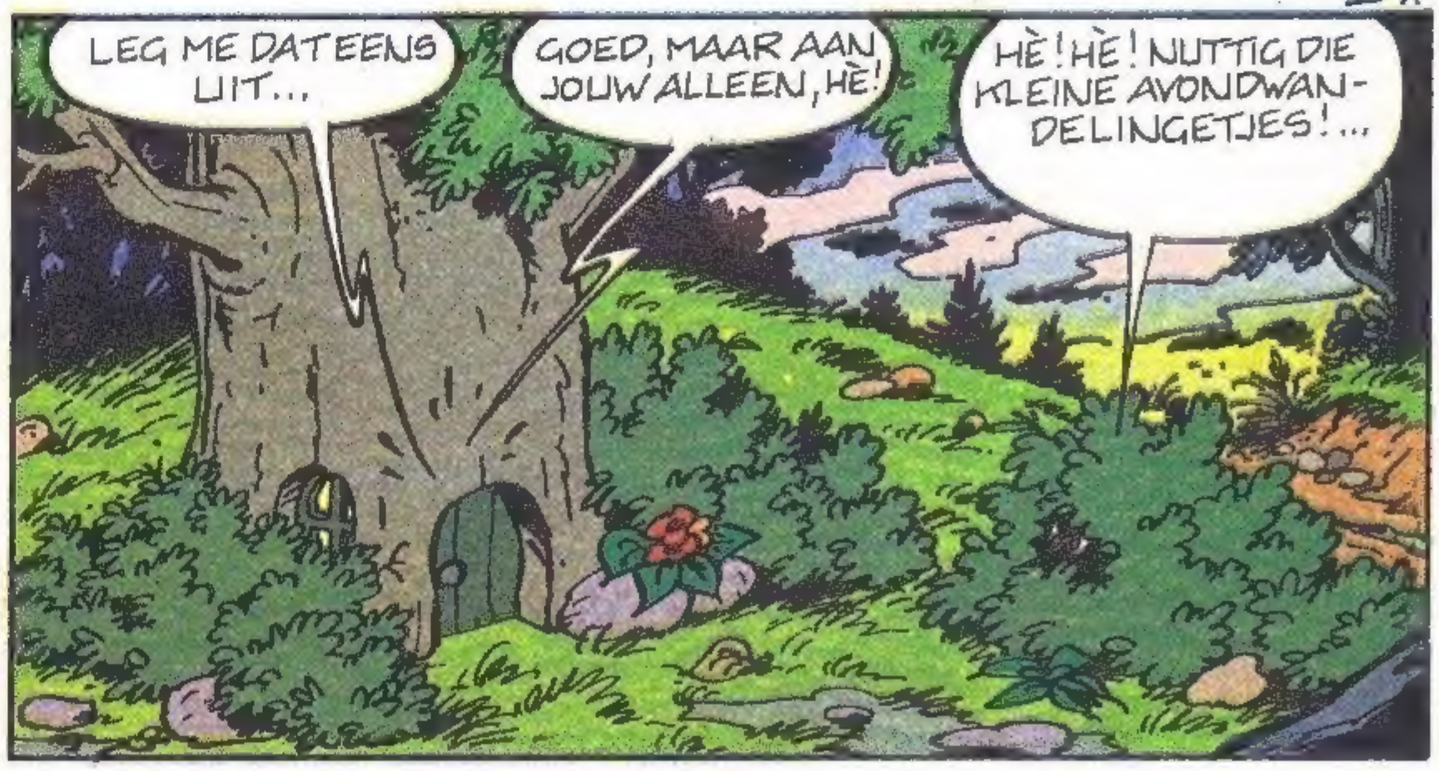
EN OPEENS OP EEN DAG...
HAAAA!?

CHLORO! IK HEB HET!!!

HET IDEE DAT IK HIER HEB! DAT IS FANTASTISCH.
GOH, WIE HAD DAT GEDACHT IN ZO'N KLEIN KOPPETJE?...


GEEN GRAPJES! IK GA WINNEN!... IK WORD RIJK!
ZO, DUS JE WEET IETS DAT VOOR ONS ALLEN NUTTIG KAN ZIJN? IK BEN BENIEUWD...

IK GA WINNEN ZEG IK JE! IK... IK BEN GENIAAL!!! ALS IK BEELDHOUWER WAS ZOU IK AL EEN STANDBEELD VOOR MEZELF MAKEN!
HUM! BEKONKURREER JE NU BABBELKOUS?


LEG ME DAT EENS UIT...
GOED, MAAR AAN JOUW ALLEEN, HÈ!
HÈ! HÈ! NUTTIG DIE KLEINE AVONDWANDELINGETJES!...

SLA OM

CHLOROPHYL

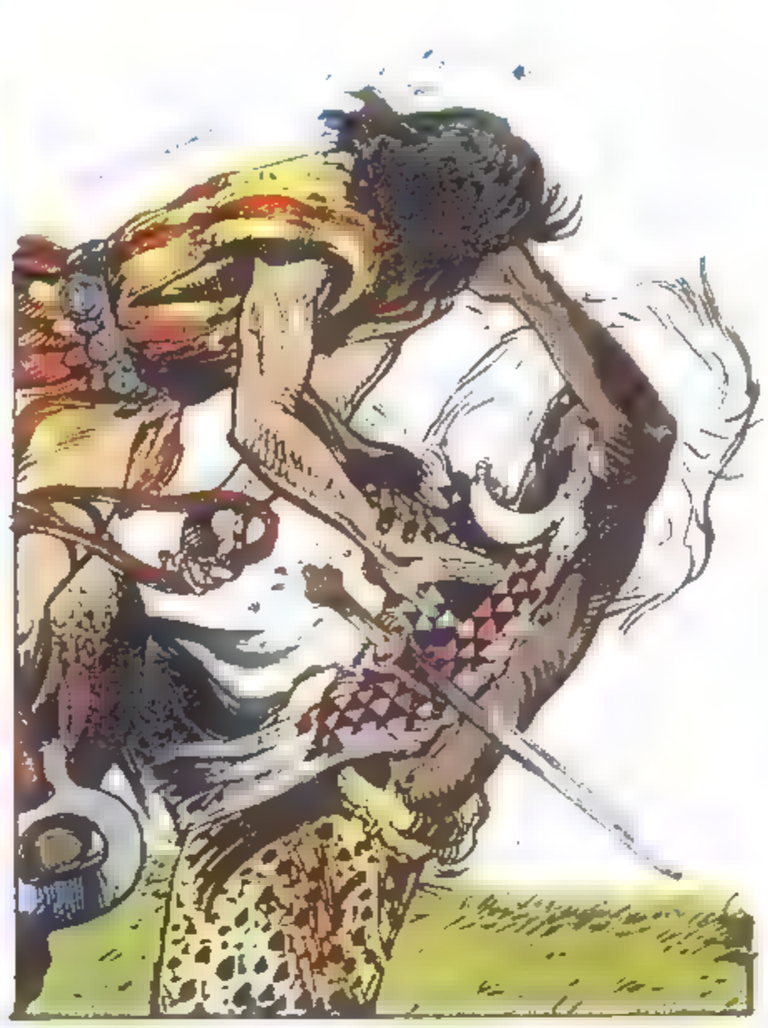
EXTRA LANG VERHAAL

III 8.

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

JUGURTHA

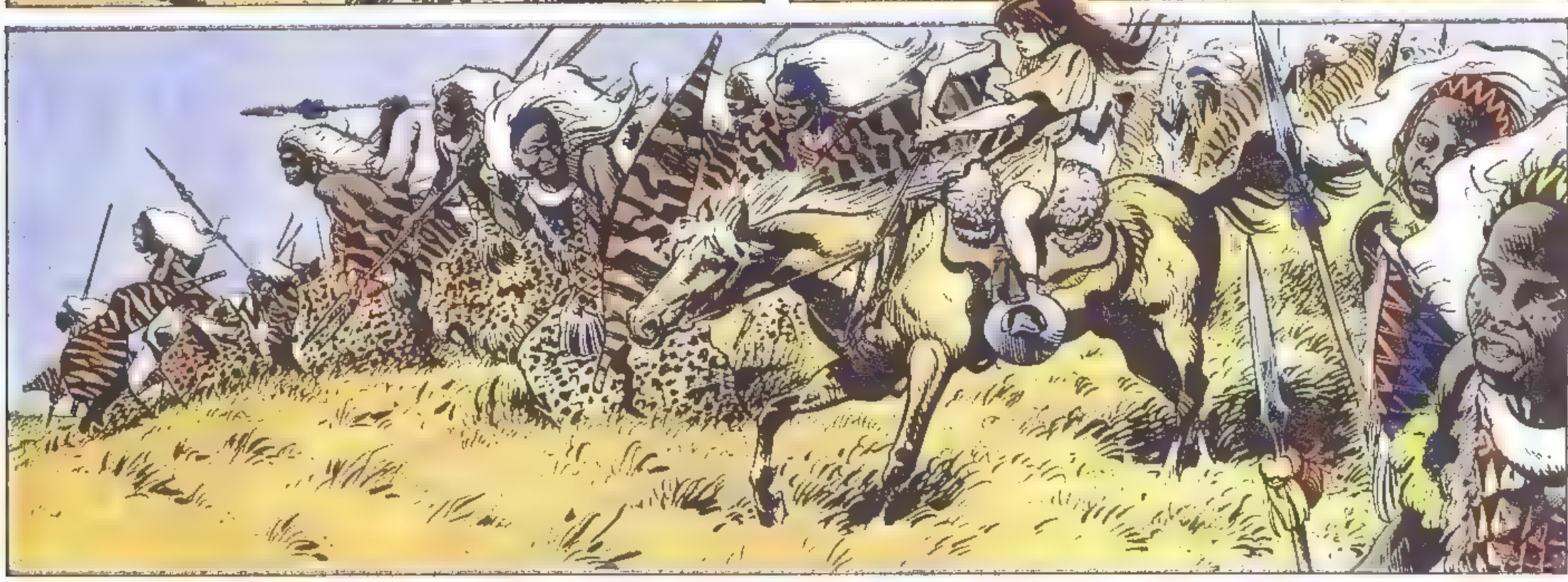
SAMENVATTING: Vania en Jugurtha verlaten de stad van Marsia. Bituit en zijn vrienden verkiezen te blijven, ondanks de waarschuwingen van Kigali. Diens stamgenoten liggen in hinderlaag...

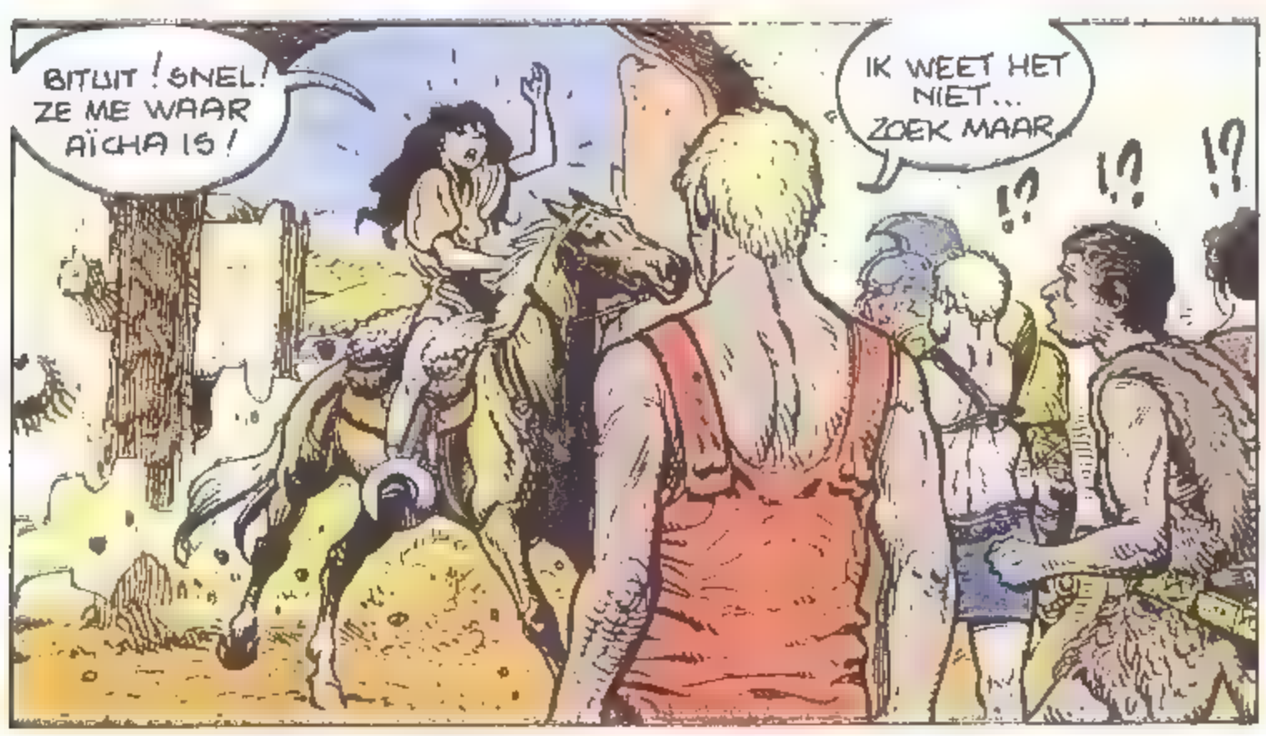


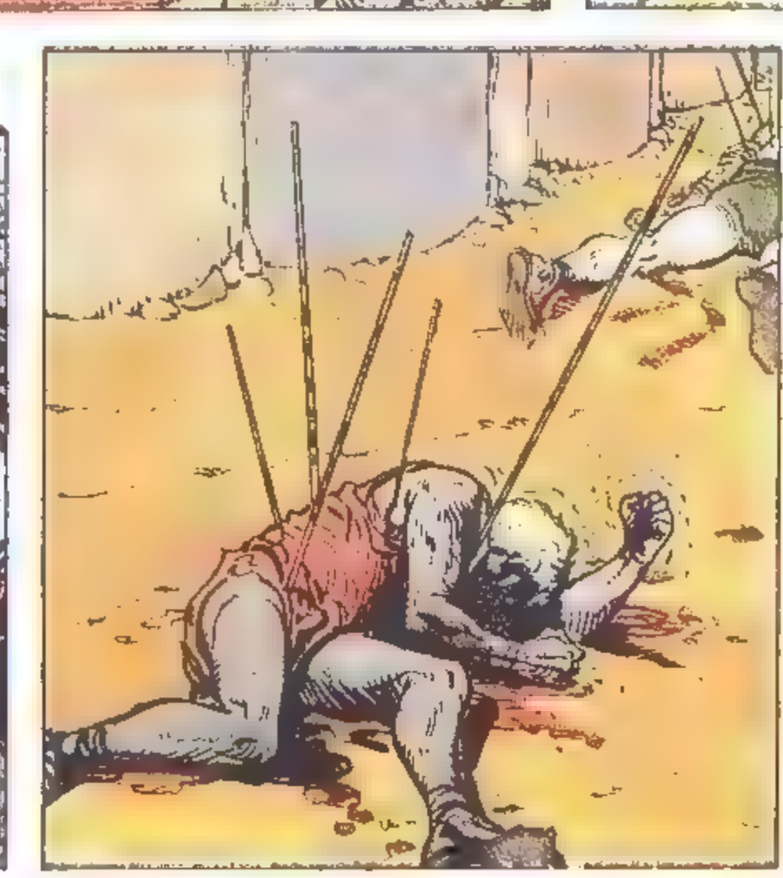
SLA OM

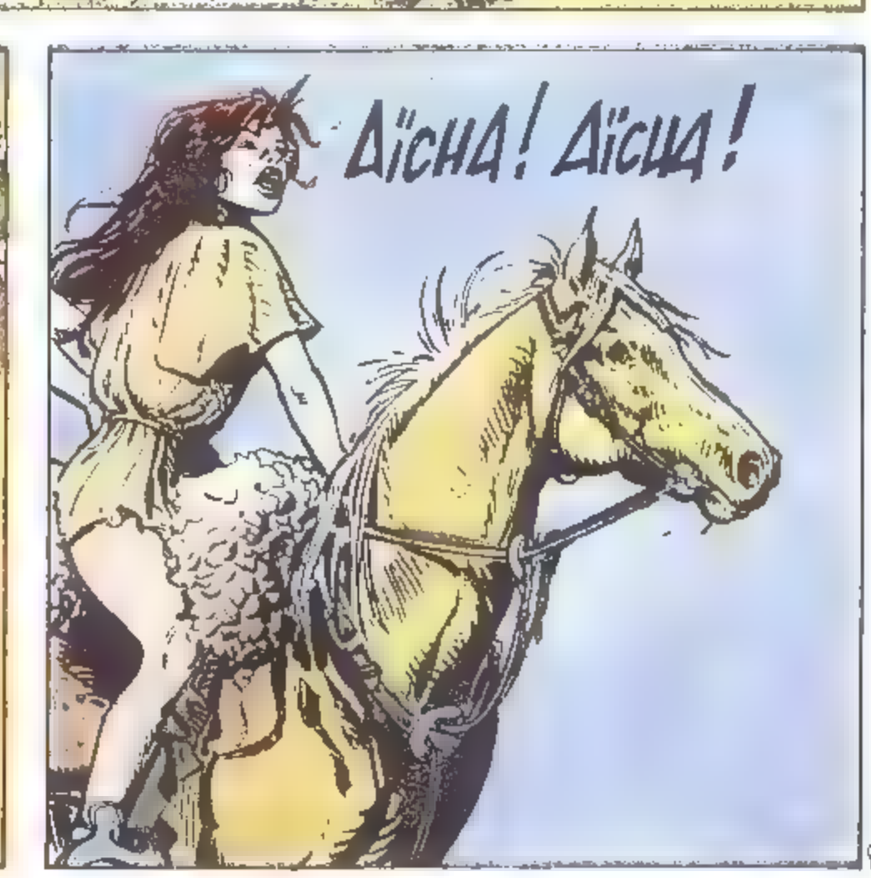
JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL

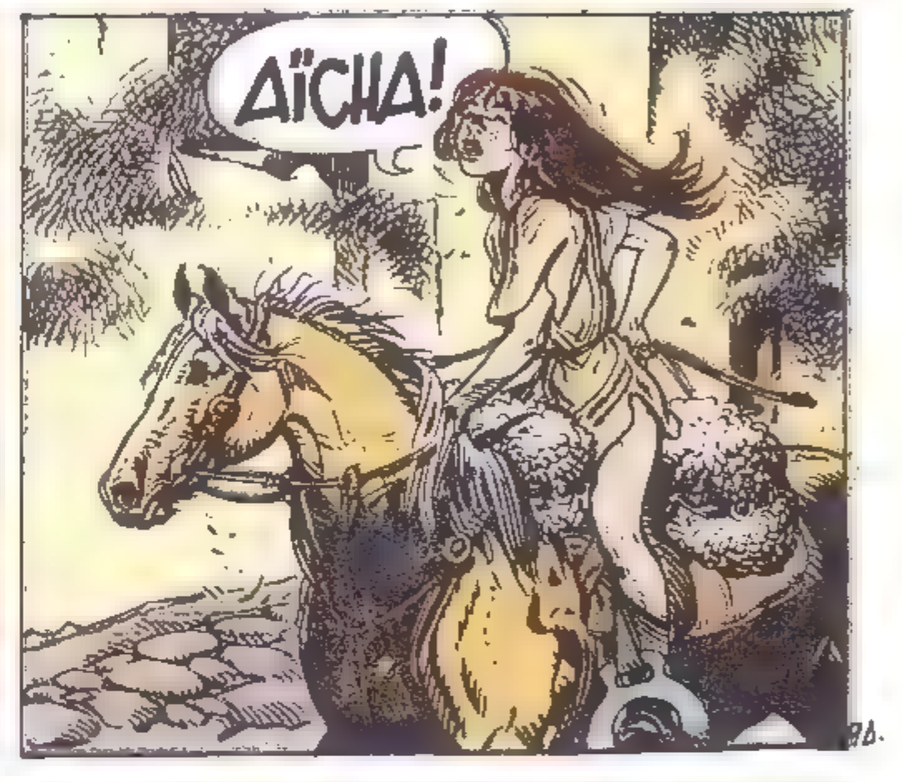








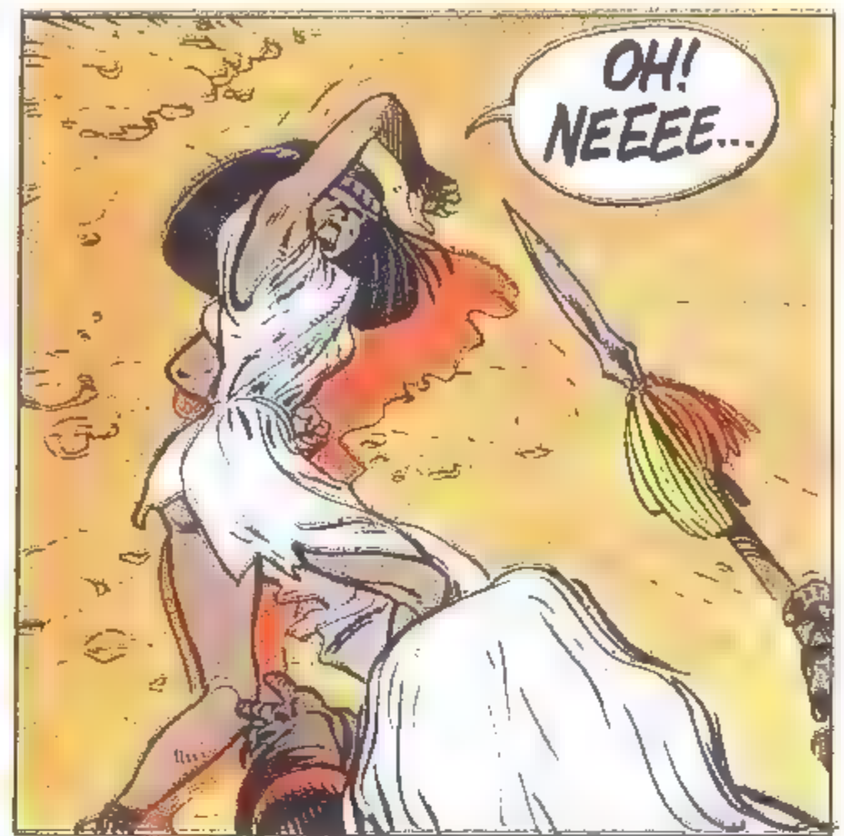
AÏCHA!

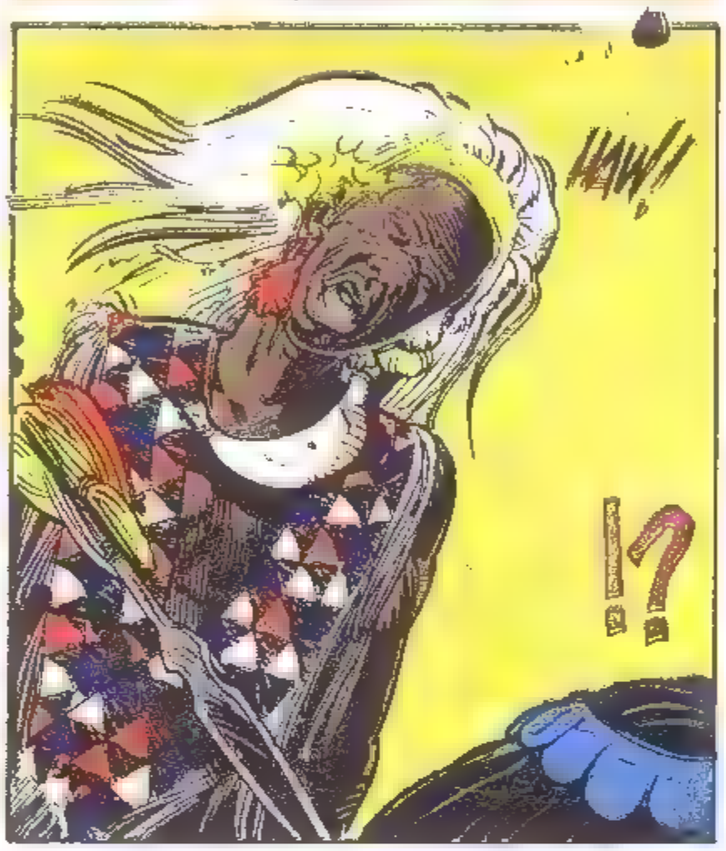

AÏCHA!

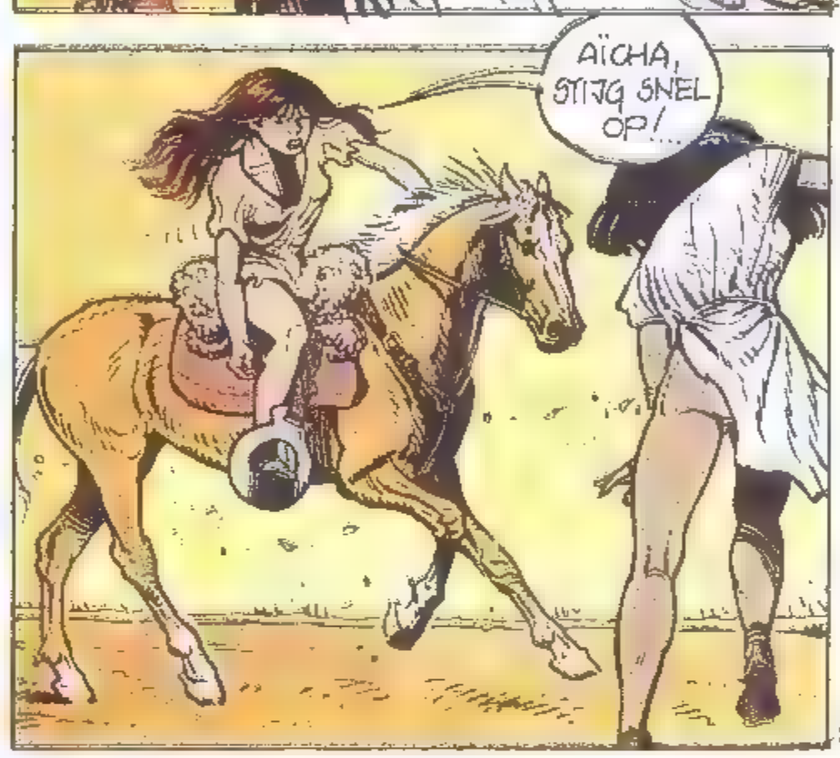
AÏCHA!
AÏCHA!

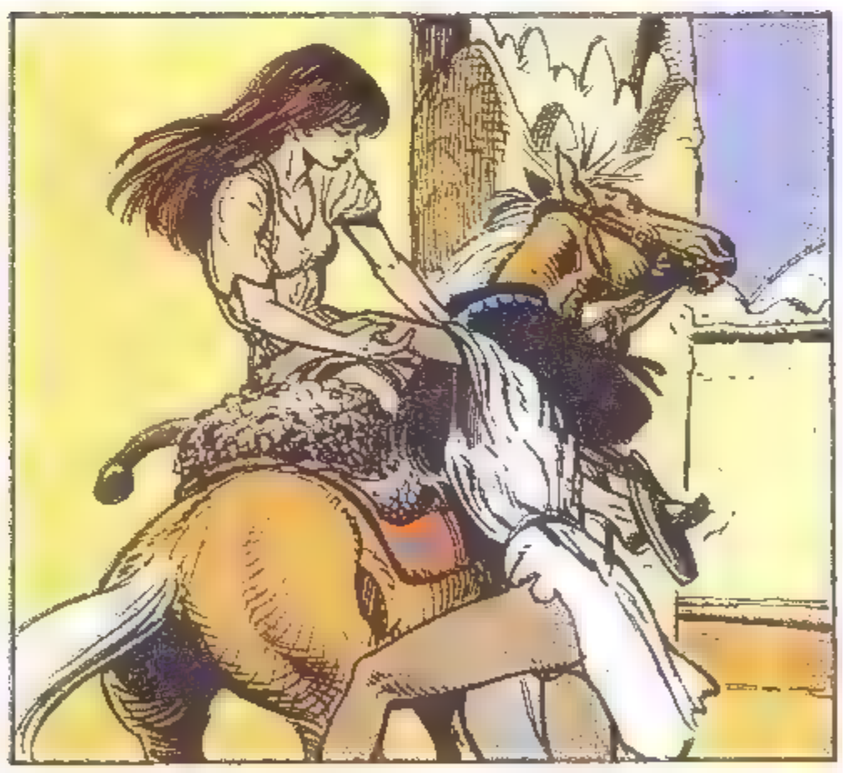
AÏCHA!?!

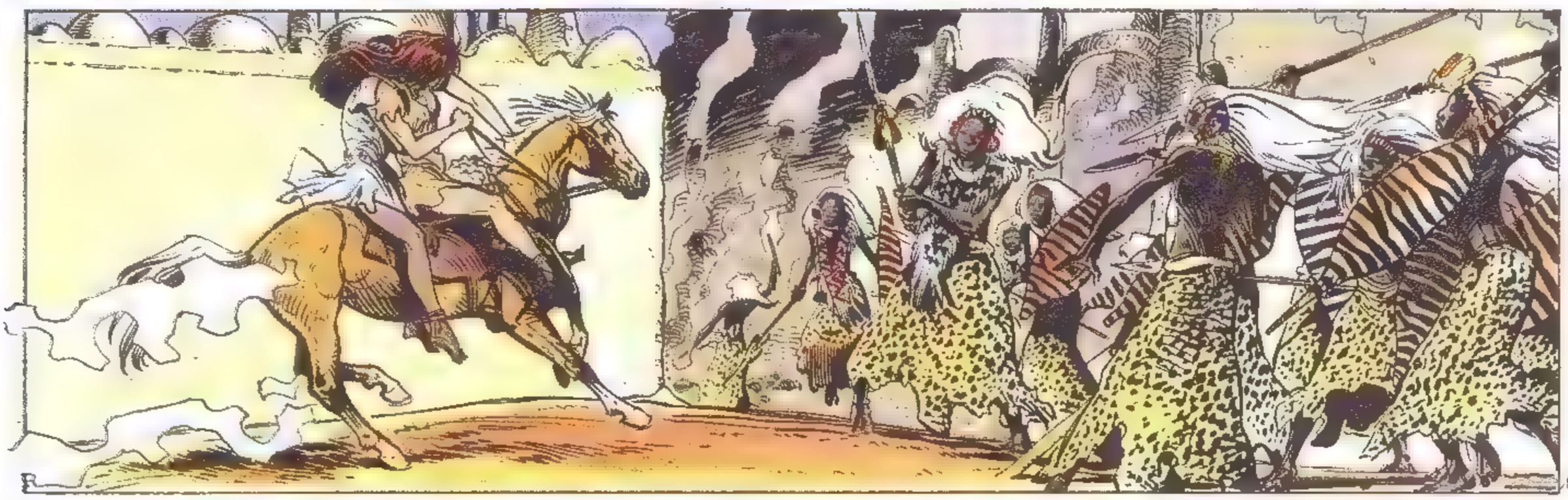
JUGURTHA







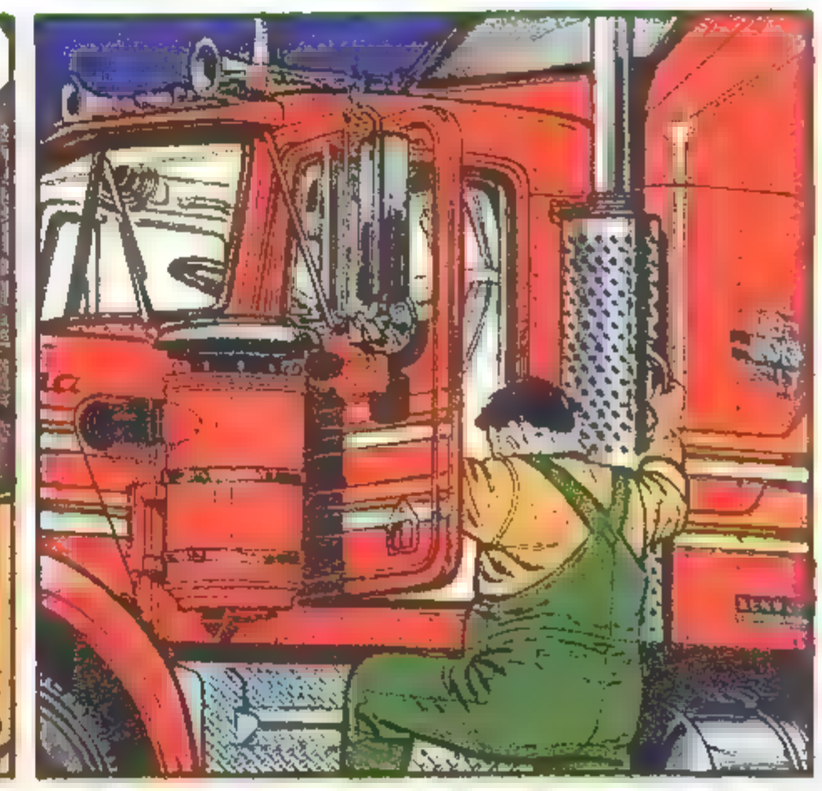


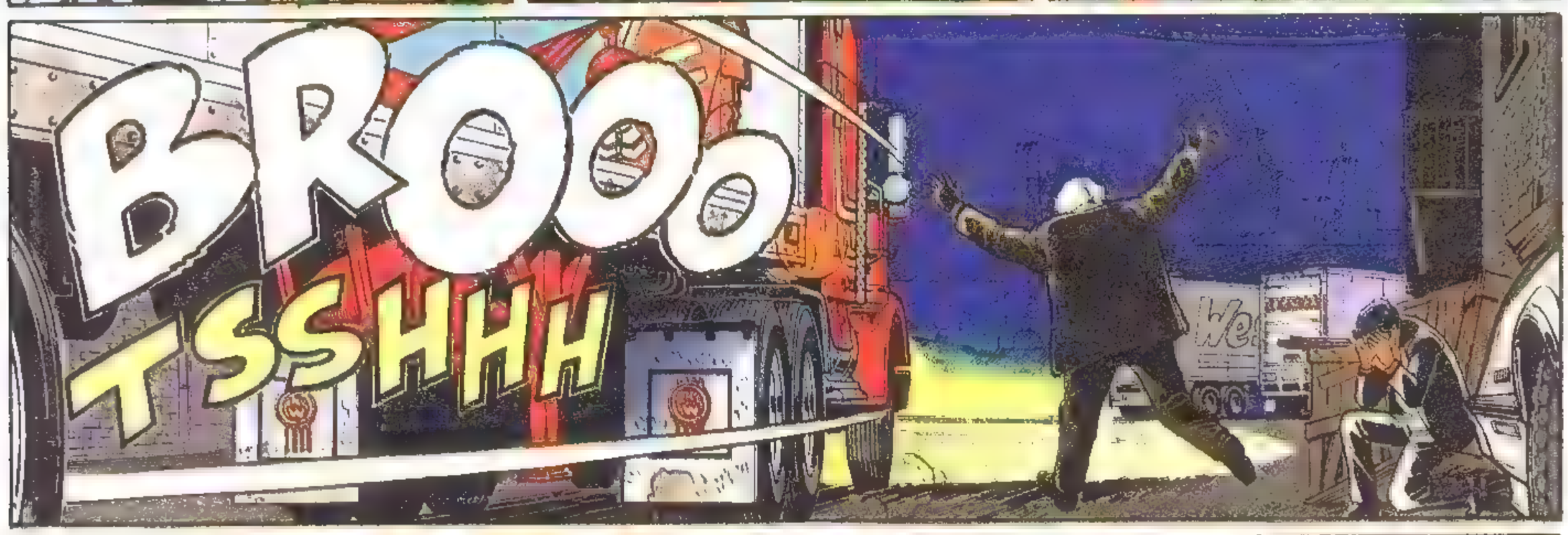


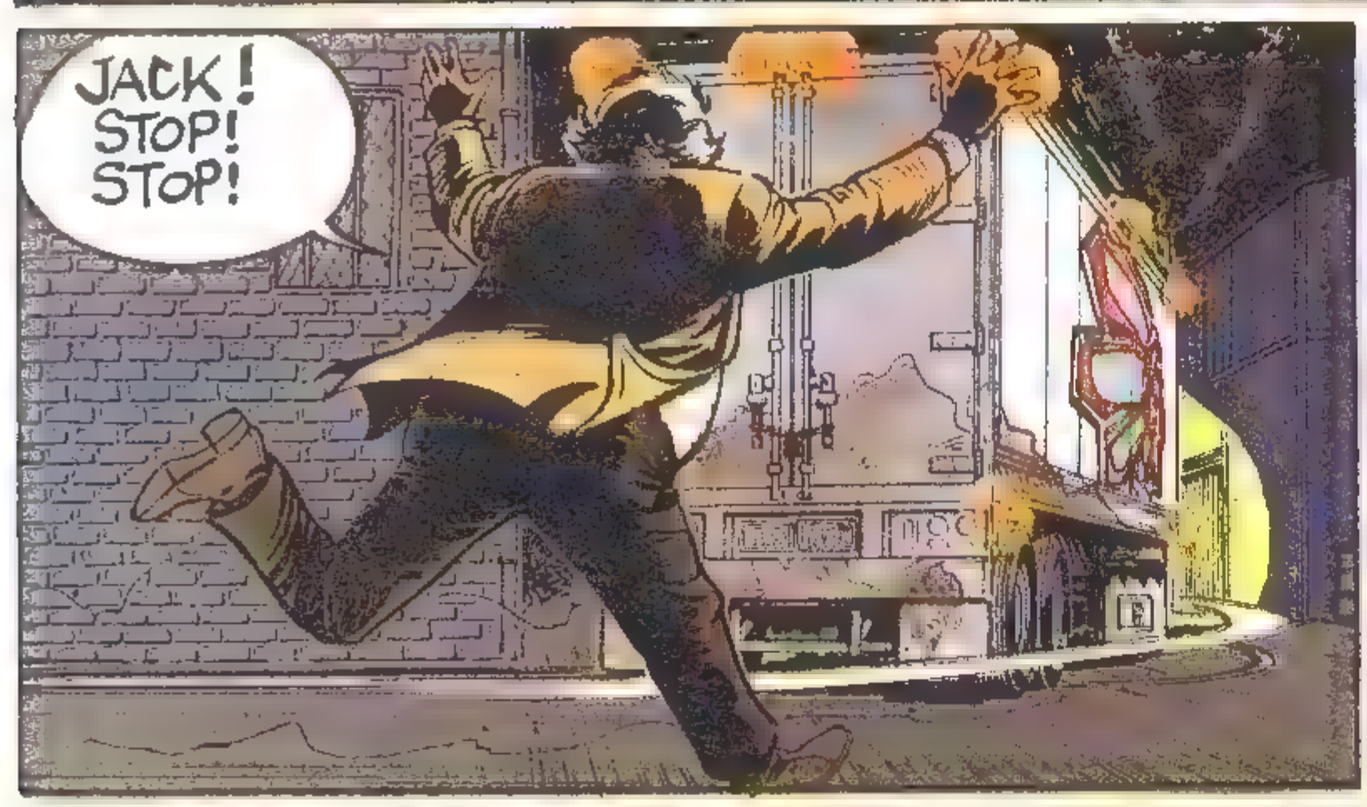
wordt vervolgd

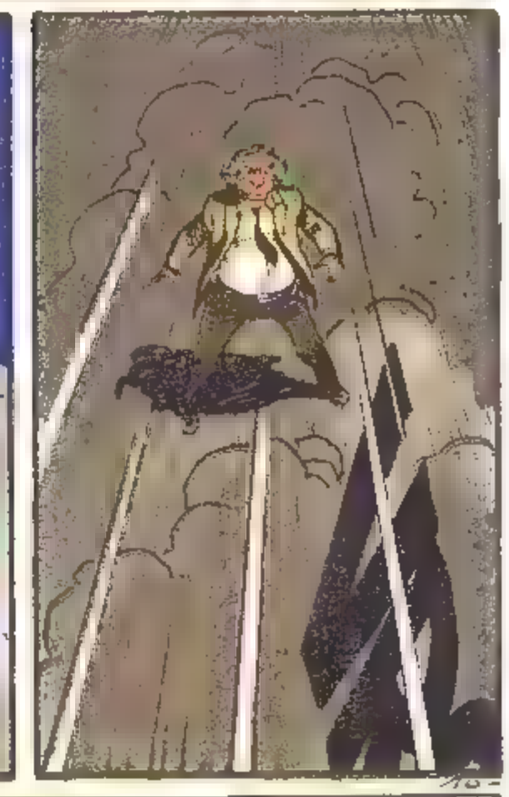
DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: De lading van Jack wordt gestolen, ondanks de tussenkomst van Al en Brock. Jack is voor geen rede vatbaar...





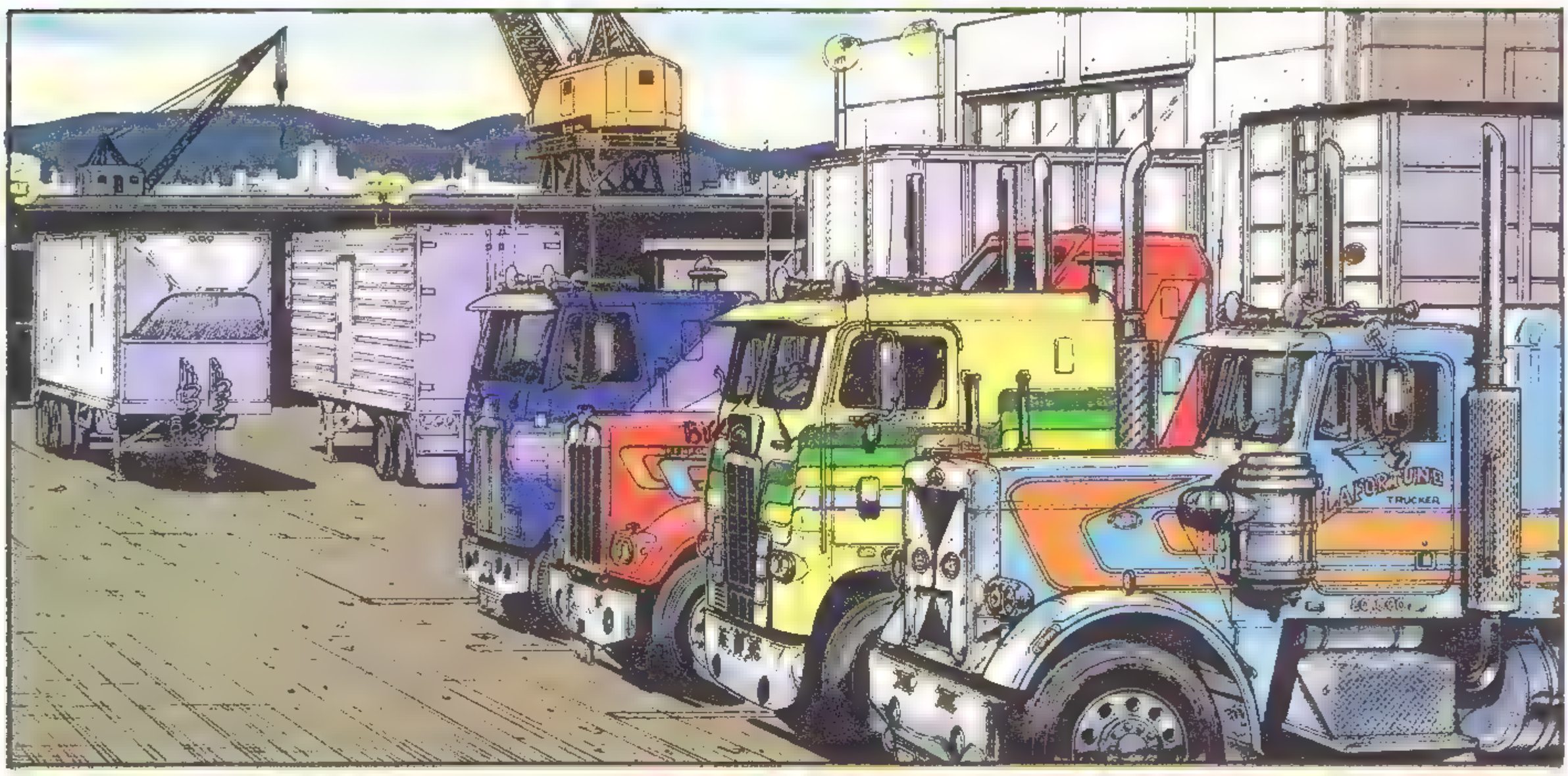


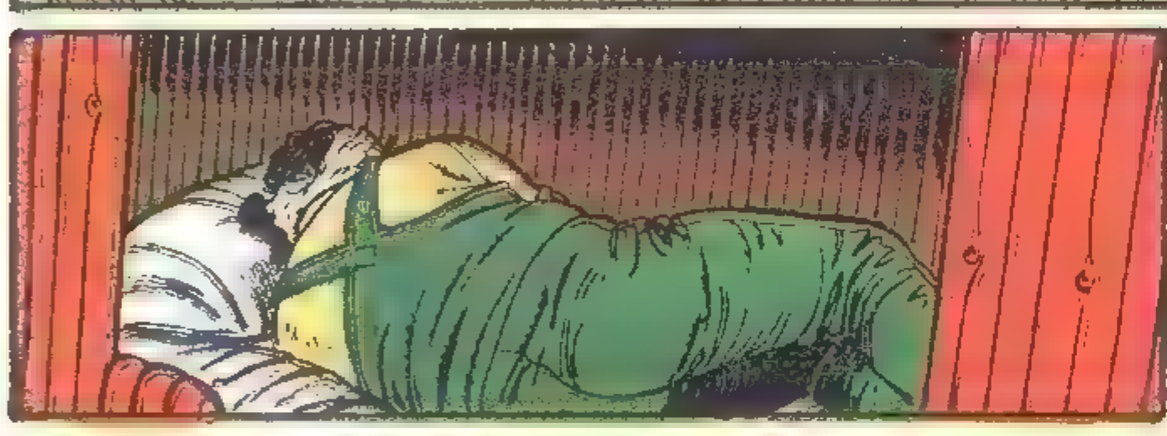


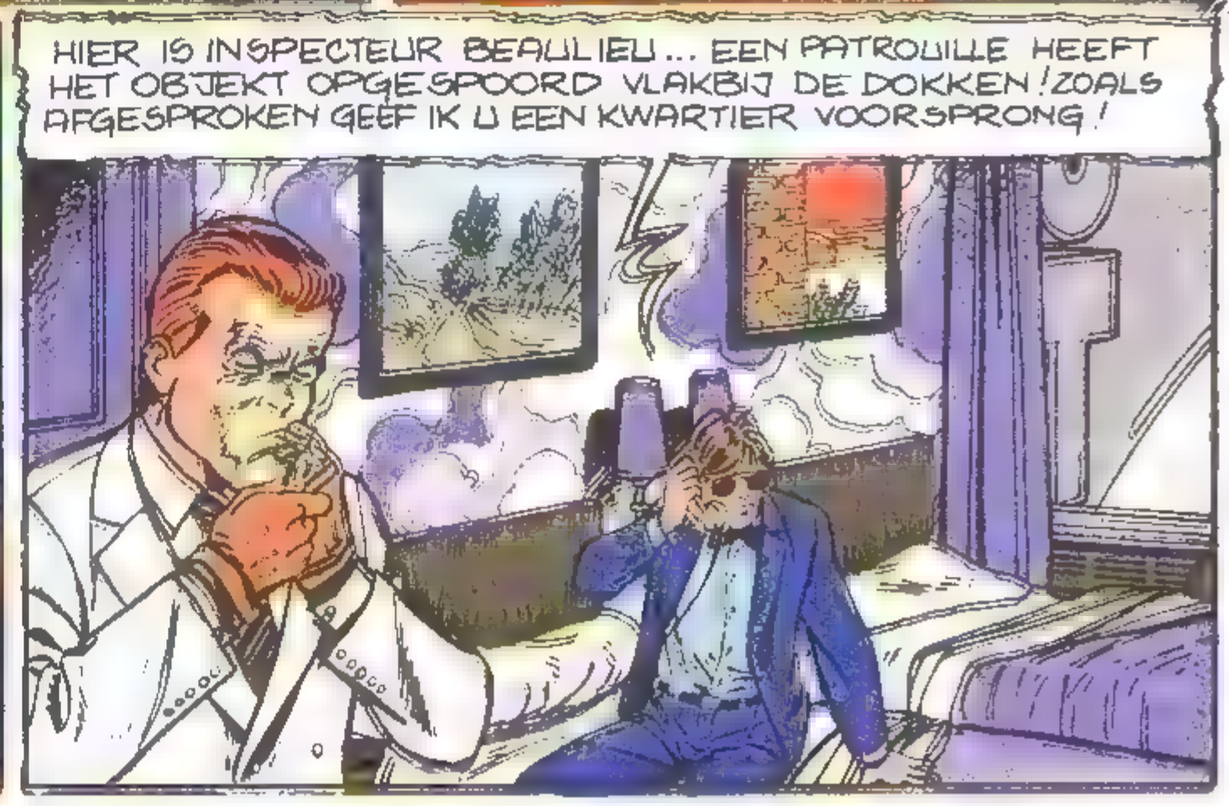
SLA OM

DE BROKKENMAKERS

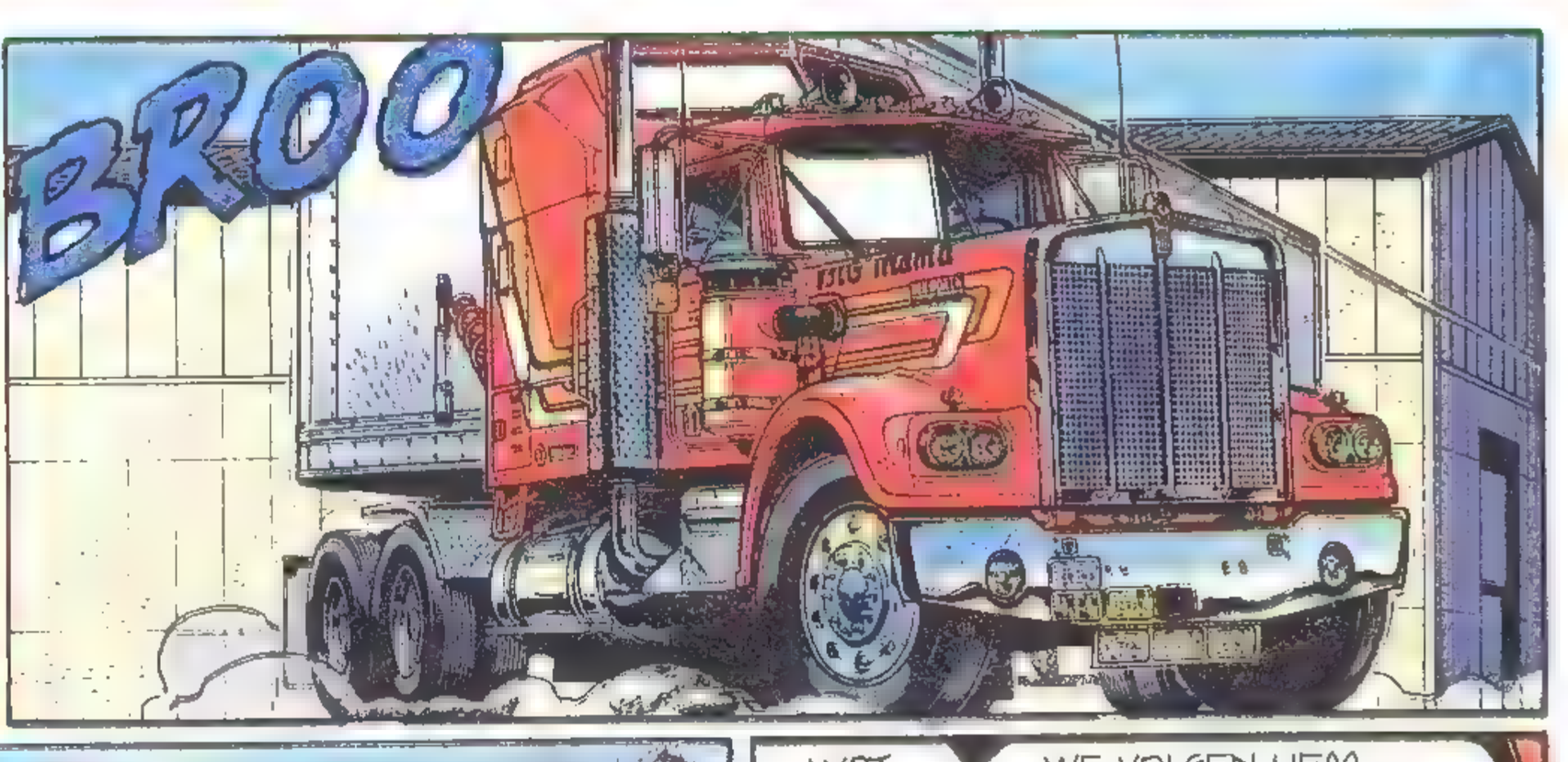
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU

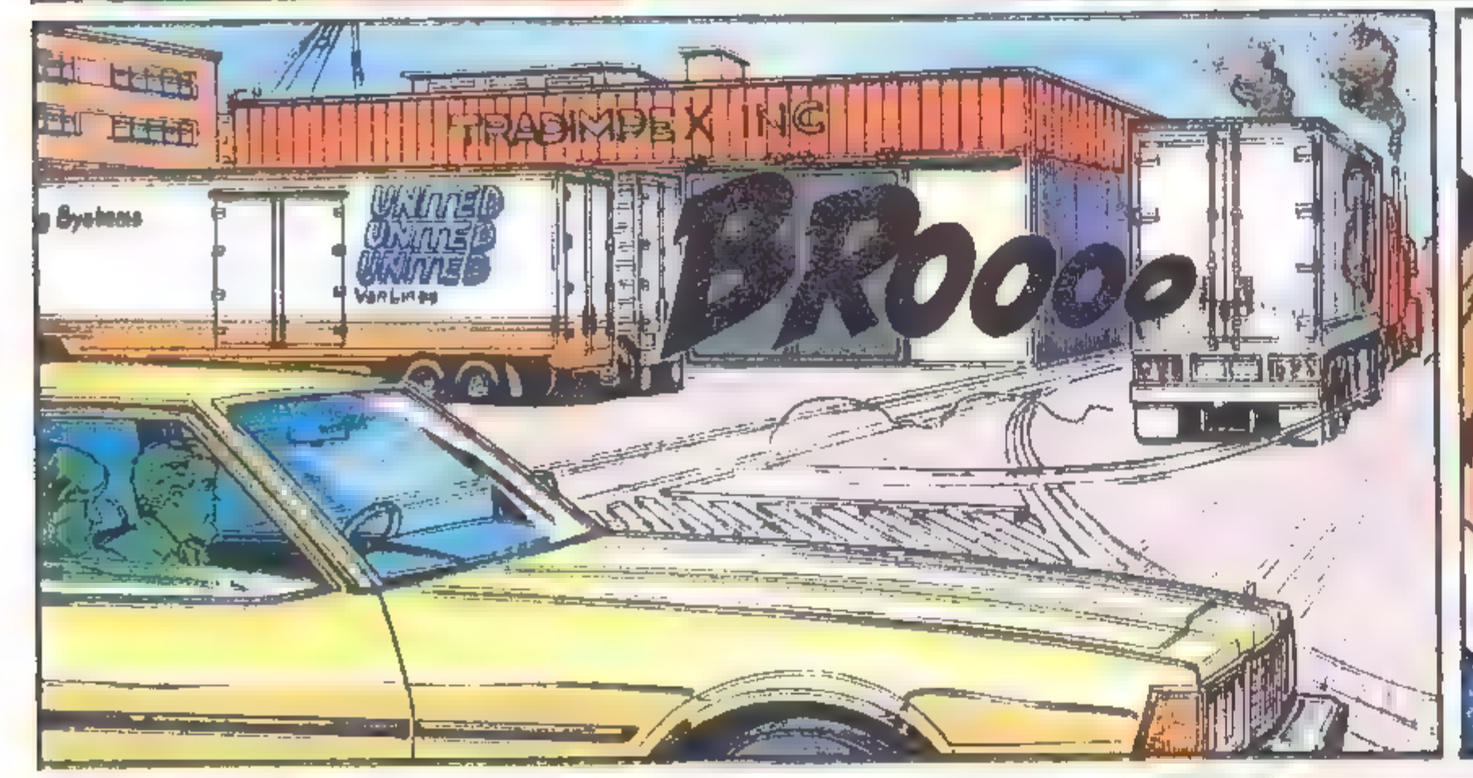




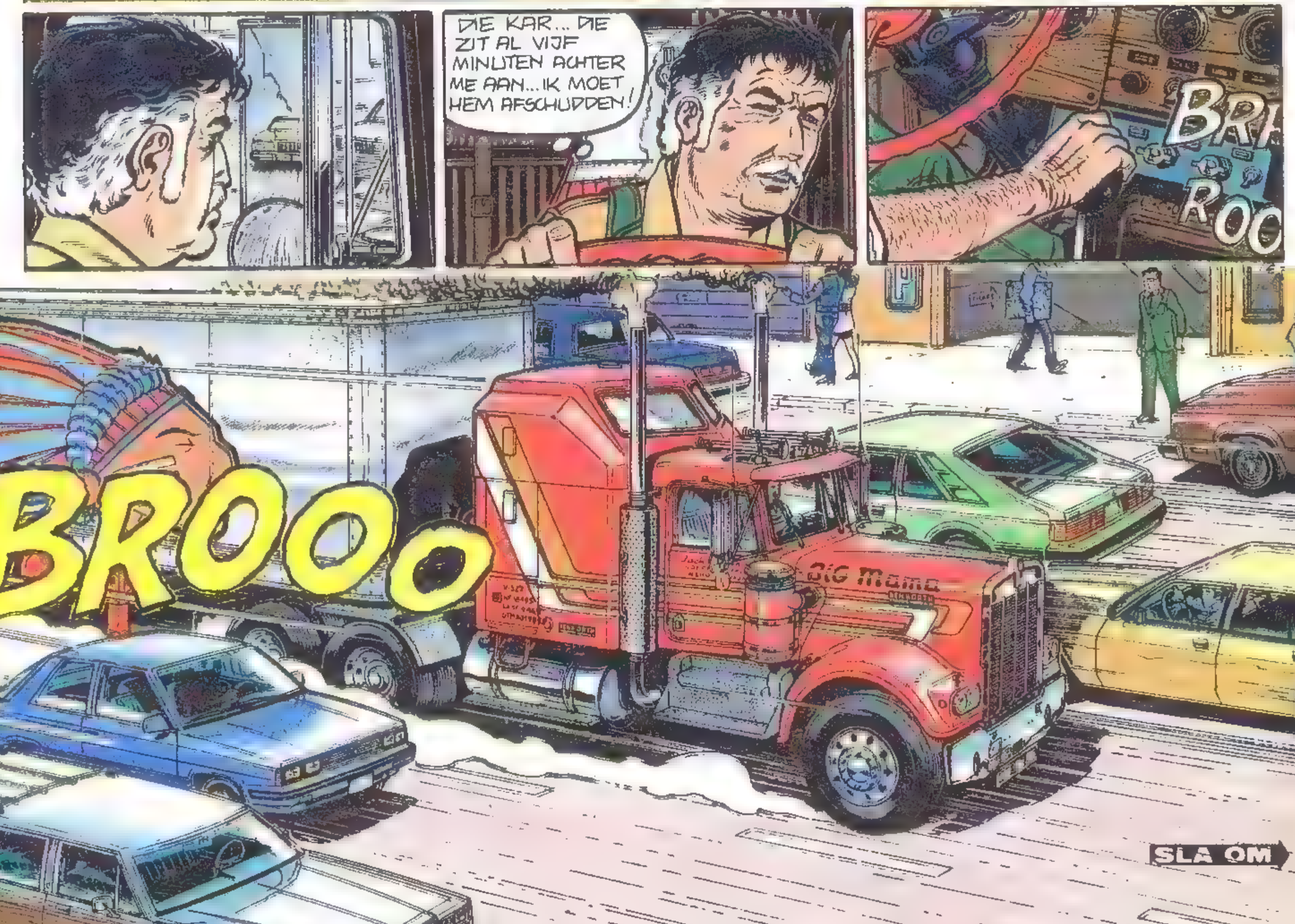


EEN KOEK... EN DE SIGARET VAN DE VEROORDEELDE ! VOORUIT MAAR !

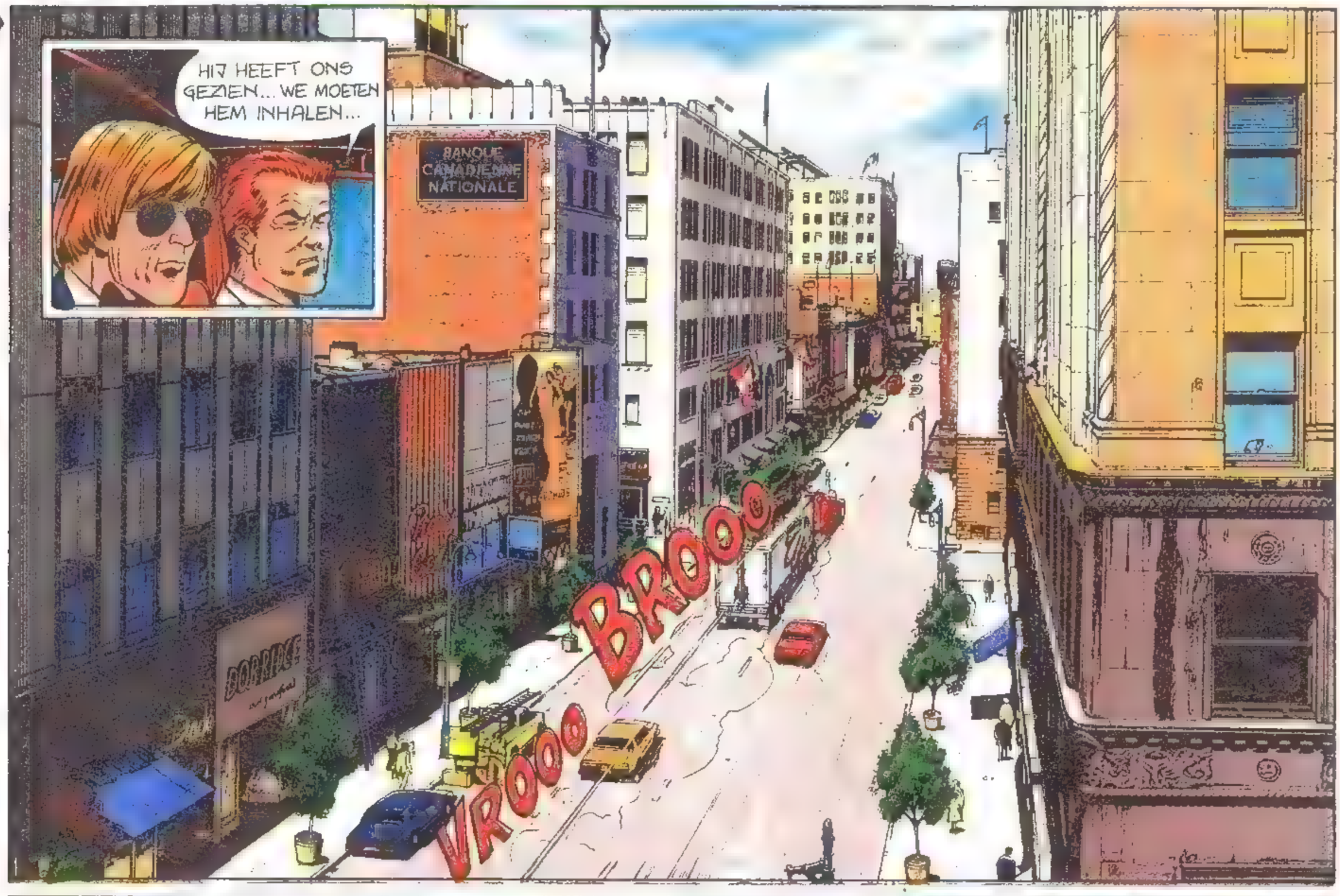

BROO
Big Mama

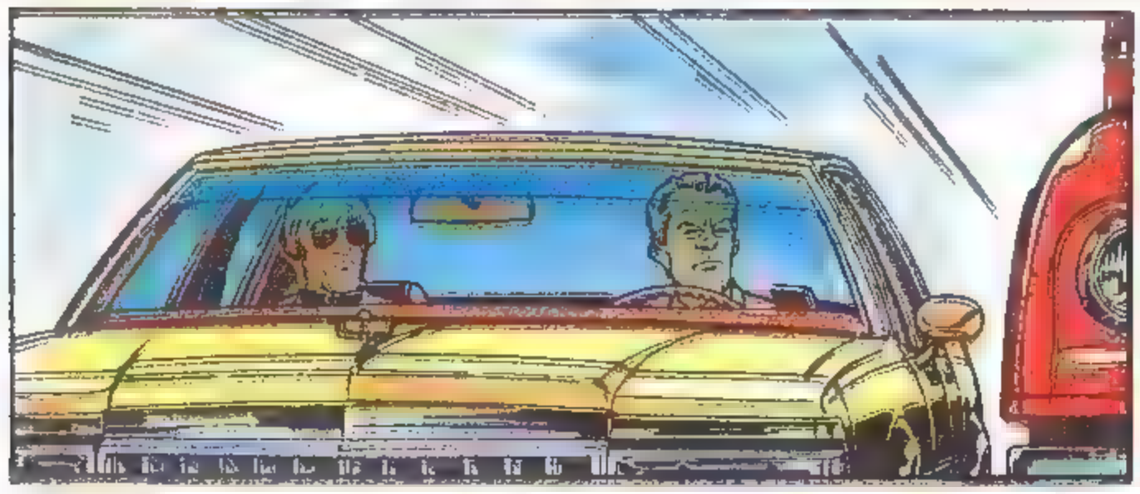

TRADIMPEX INC
UNITED
BROOOO

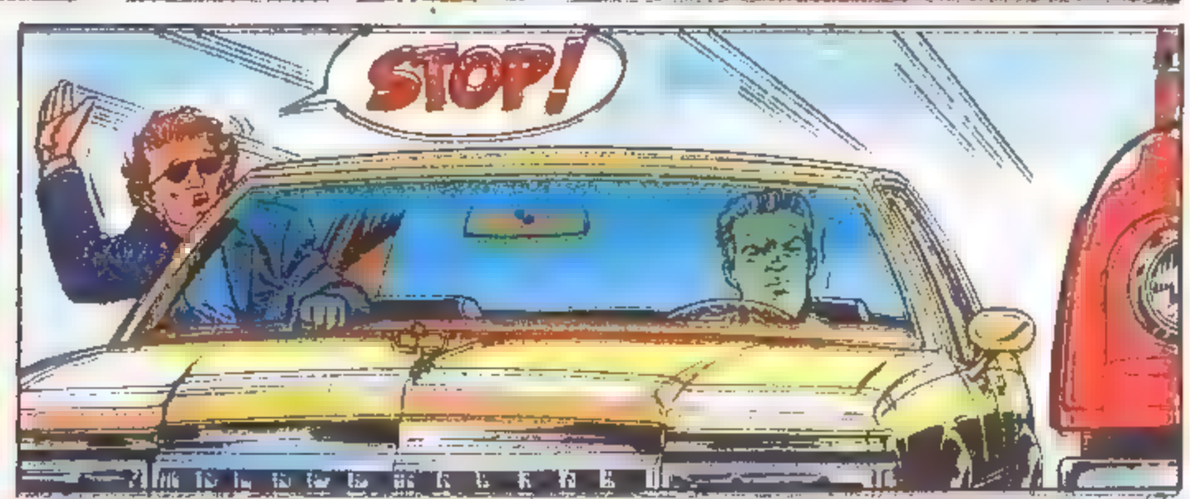
WAT DOEN WE GRAHAM?
WE VOLGEN HEM... WE MOETEN HEM ZELF AANHOUDEN ! DAN GEEFT DE BANK ONS EEN PREMIE !

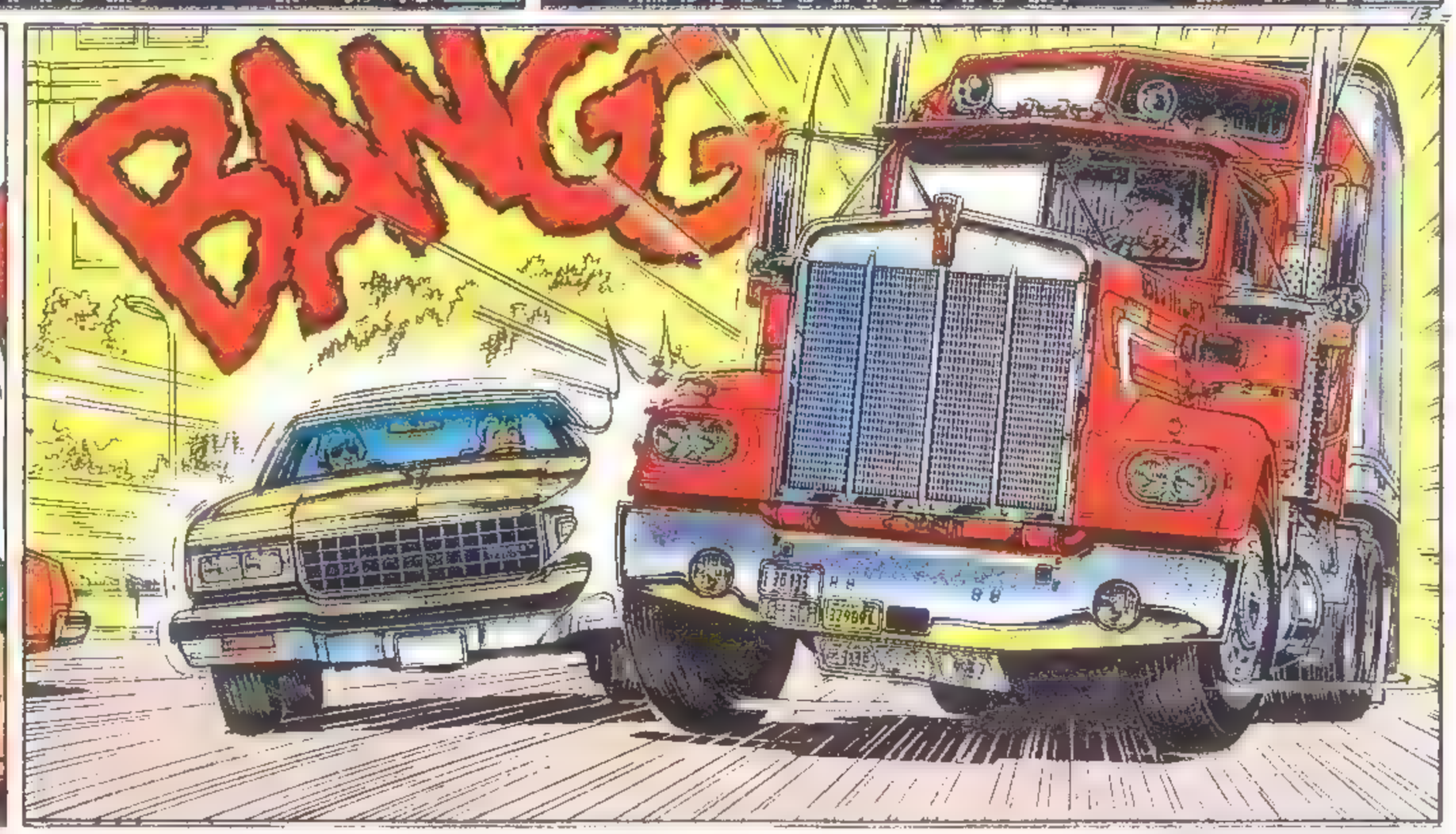

DIE KAR... DIE ZIT AL VIJF MINUTEN ACHTER ME AAN... IK MOET HEM AFSCHUDDEN !
BROOO
Big Mama
SLA OM

DE BROKKENMAKERS









wordt vervolgd

PURPLE RAIN

Laat Michael Jackson maar oppassen! Het uur heeft geslagen dat de man opstaat die wel eens zijn grootste rivaal kan worden! PRINCE, in Europa nog weinig bekend, lanceert een gigantisch offensief op de film- en platenmarkt met PURPLE RAIN, een daverend succes in de V.S., waarmee hij hoopt te bewijzen dat hij de NUMBER ONE is, de prins van de funk, de koning van de pop, de keizer van de soul en de rock, MISTER PRINCE!

Prince is inderdaad het nieuwe fenomeen in de showbusiness. Twaalf jaar oud bespeelde hij al meer dan twintig instrumenten. Op z'n 17e vertrok hij naar New York met een bandje vol eigen werk onder zijn arm. Maar de producers waren niet al te enthousiast. Hij keerde terug naar zijn geboortestad Minneapolis. Een jaar later bood Warner Bros hem een contract aan, waarmee ze de rechten op al zijn opnamen verwierven. Zijn eerste LP in '68 leverde hem al een succes op met de single «Soft and Wet».
Niet slecht voor een album dat werd geschreven, gecomponeerd en uitgevoerd door één man. Prince bespeelde zelfs elk instrument zelf. En daar bleef het niet bij, want hij schreef zelf zijn eigen arrangementen en produceerde ook zelf de platen. Langzaam maar zeker werd hij een naam in de funk- en pop-scene, en hij besteeg de hitparade met «Controversy» (1981) en «1999» (uitgekomen in 1982). Daarbij lette hij goed op zijn uiterlijk: buitennissige kledij, opzienbarende kapsels... Voor Prince betekent muziek zowel volledig afreageren als een filosofie. Tegenover het vriendelijke image van Michael Jackson stelt hij een verbrokkelde, decadente muziek, met stotende, gewelddadige teksten... Jackson is een stuk perfekt teamwork, Prince is een individualist ten voeten uit...

THE KID

Merkwaardig genoeg vertelt zijn eerste film het verhaal van de rivaliteit tussen twee popzangers. In «Purple Rain» speelt Prince de rol van «the kid» (het jochie): een jong, briljant musicus die knokt om de top te bereiken. Het is ook het verhaal van een jongeman die op zoek is naar zichzelf en de liefde. Niet alleen het verlangen naar succes telt. Thuis zijn er alleen maar ruzies. In zijn vak krijgt hij te maken met zijn grote rivaal Morris Day, die een van de beste popgroepen van de V.S. leidt, «The Time». Bovendien wil Morris zijn rivaal verpletteren door hem zijn vriendinnetje af te pakken, de knappe zangeres Apollonia Kotero, van de groep «Apollonia 6»... Je snapt het al. Prince sluit zich op in zijn hol en, beschermd tegen de buitenwereld, componeert hij zijn muziek.
Wat je verder nog moet weten is dat Purple Rain de eerste avondvullende film is van Albert Magnoli, een van de meest veelbelovende jonge regisseurs van Amerika. Nauwelijks 30 jaar oud heeft hij een film gemaakt met spelers van onder de 25, voor kijkers die ongetwijfeld nauwelijks op hun stoel kunnen blijven zitten bij de muziek van Purple Rain. De plaat telt inderdaad een paar uitstekende stukken, zoals «When doves cry», «Take me with you», «Let's go crazy»... Een kolossaal succes voor alle liefhebbers van 7 tot 77 jaar!

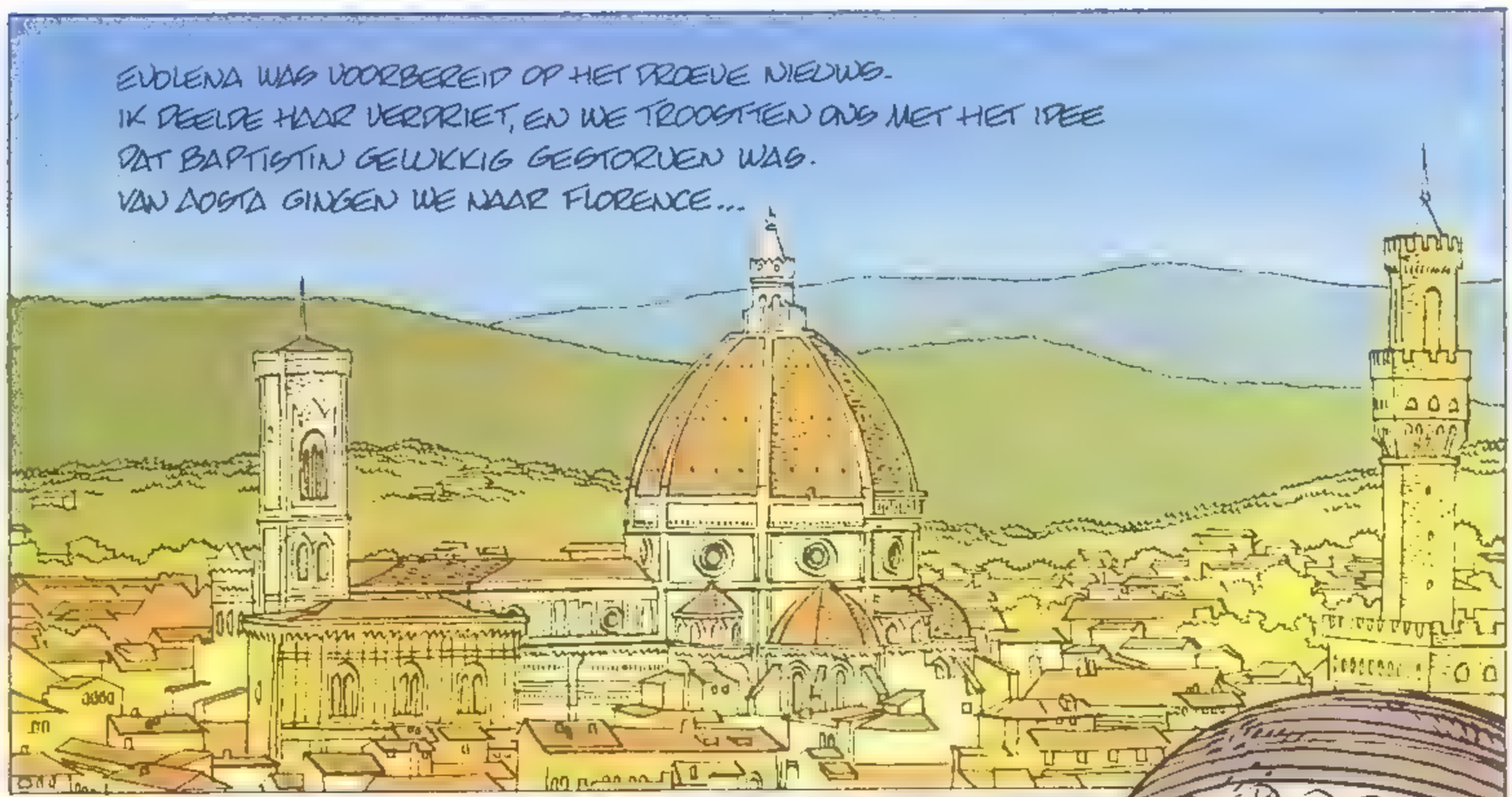
Danny De Laet

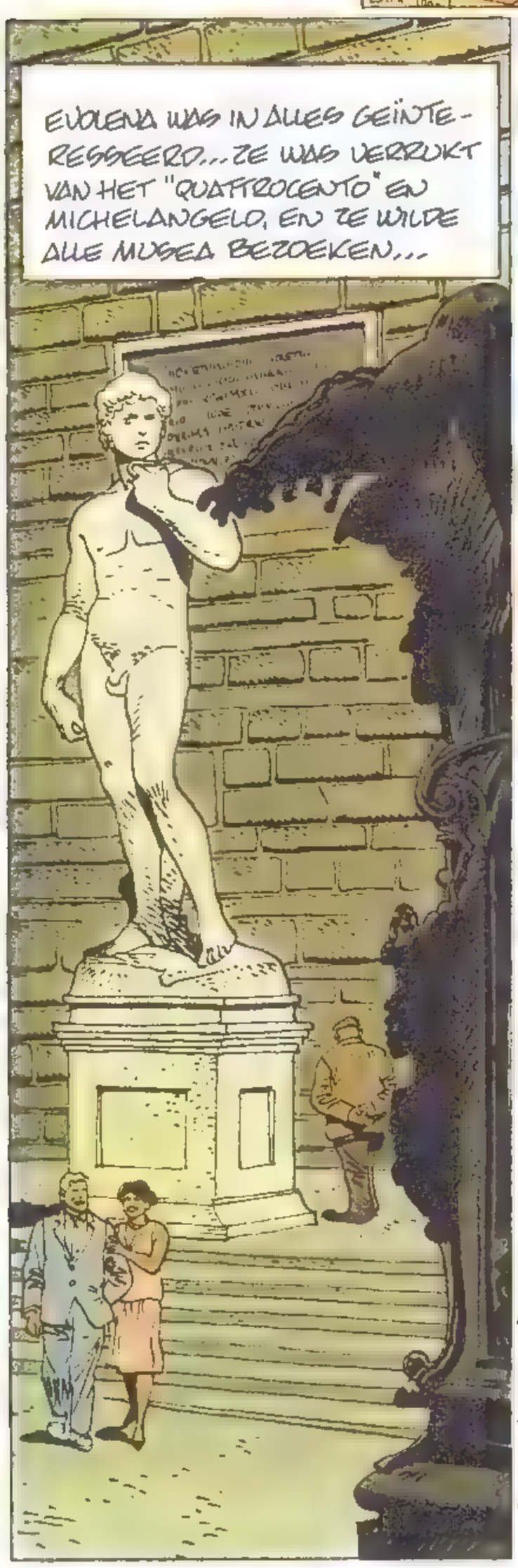
TECHNISCHE KAART
Een productie van Cavallo, Ruffalo & Fargnoli Prod.
uitgebracht door Warner Bros
Regie: Albert Magnoli
Scenario: Albert Magnoli en William Blinn
Spelers: Prince (The Kidd), Apollonia Kotero, Morris Day, Olga Karlatos, Clarence Williams III.
Originele songs gecomponeerd en geproduceerd door Prince (WEA records)
Muziek Michel Colombier

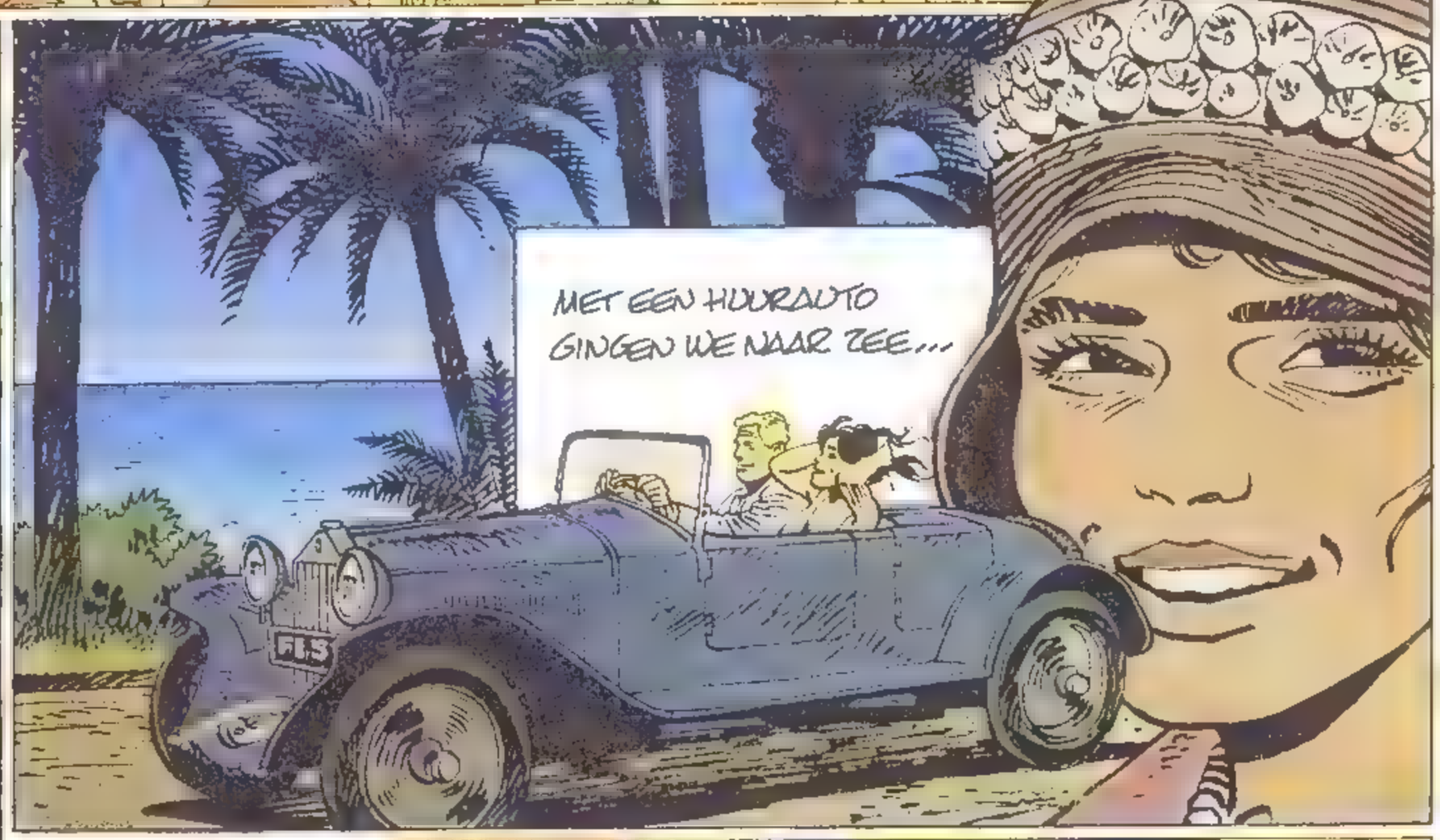
EPILOOG

"IK WAS OP ZOEK GEGAAN NAAR PETER PAN, EN TOT MIJN BLIJDE VERRASSING BLEEK IK DE FEE TINKLE BELL IN MIJN BAGAGE TE HEBBEN MEEGENOMEN."

MELVIN Z. WOODWORTH







WE ZWIERVEN DOOR TOSCANE EN ONTDEKTEN DE WERELD VAN FETTUCCINE, PANZAROTTI, PAPARDELLE, PIZZE, RIGATTONI, SEPPIA, VONGOLE, SCALOPINE, CALAMARI, GAMBERI, GAMBERETTI, PROSCIUTTO DE PARMA, OSSO BUCCO, SALTIMBOCCA, GORGONZOLA, PARMIGIANO, MASCARPINE, FICHI, GELATI, GRANITE EN... ZUPPA INGLESE...

EVOLENA LACHTE MEE OM MIJN OXFORD-UITSPRAAK VAN HET ITALIAANS. ZELF WAS ZE HALF ITALIAANSE. ELKE DAG MAAKTE ZE TOT EEN FEESTDAG MET HAAR GELACH EN HAAR ENTOESIASME...

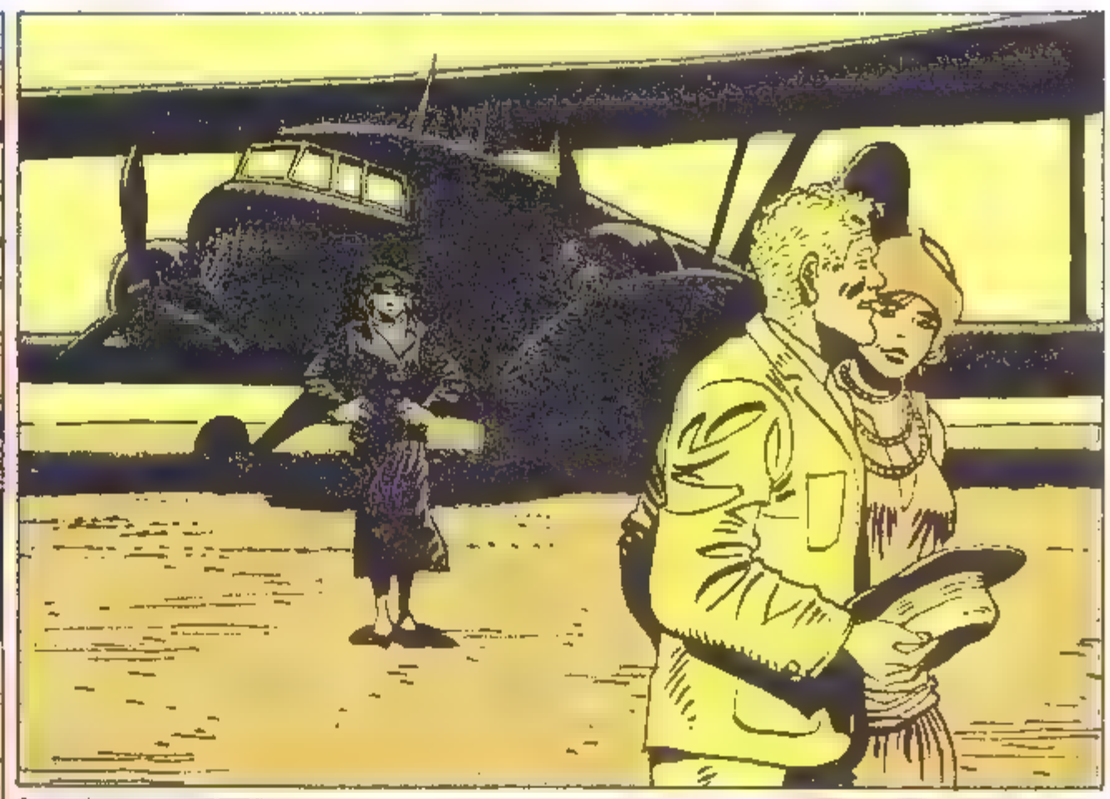
SAMENVATTING: Melvin en Evolena zijn veilig. Baptistin daarentegen heeft de dood gevonden op de gletsjer... Melvin heeft hem niet kunnen redden...

COSEY

SLA OM

Op zoek naar Peter Pan

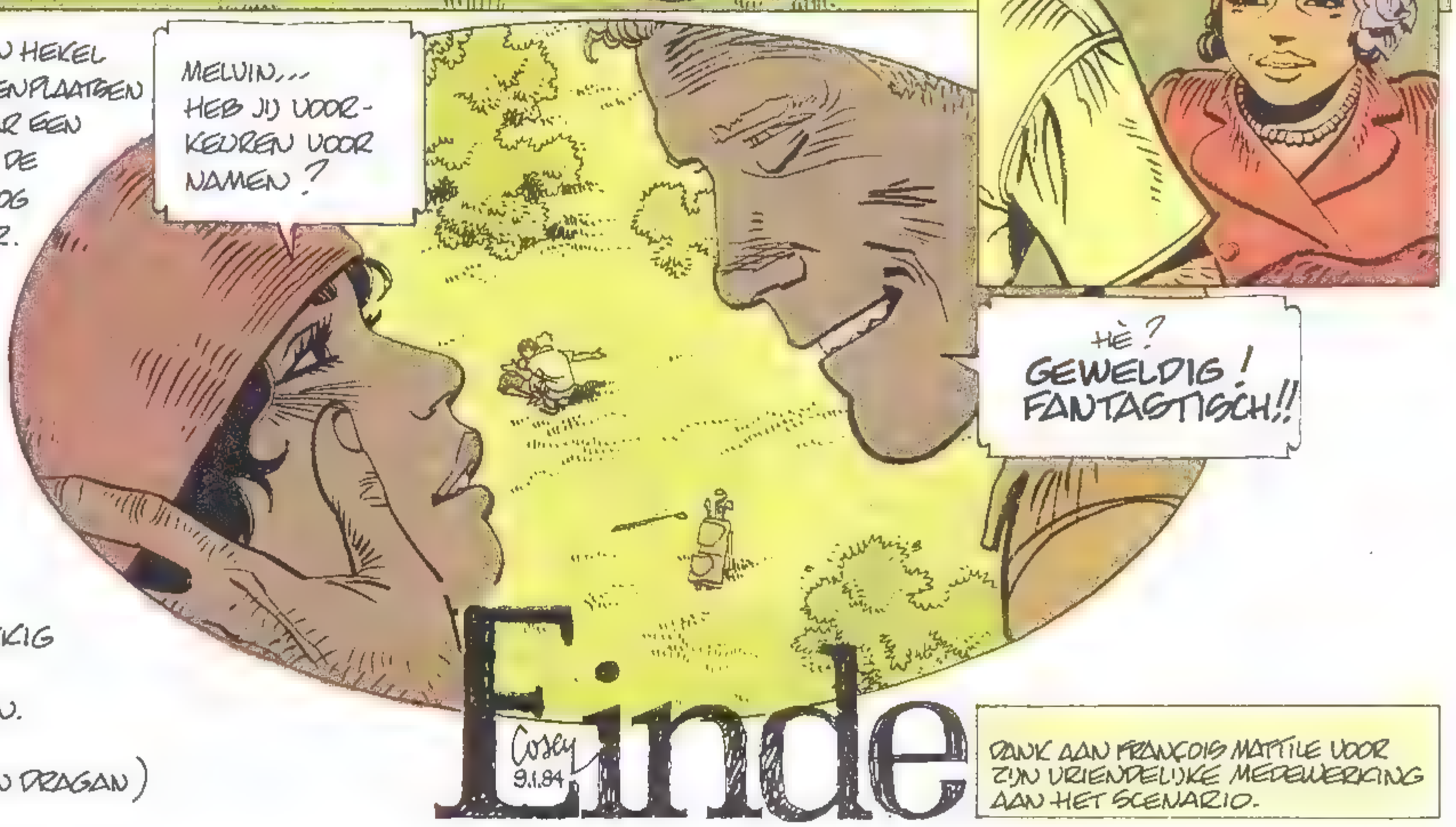
JUNI. HET GELD WAS OP. IK STUURDE MIJN MANUSKRIPT NAAR VIRGIL G. ASHBURY. HET ANTWOORD LIET NIET LANG OP ZICH WACHTEN. SAMEN MET EEN KIST HAVANNA'S EN EEN VLIEGTICKET. ASHBURY EN STUDEBAKER STELDEN VOOR ME PERSOONLIJK OP TE HALEN VAN HET VLIEGVELD. DE FLAT AAN KING'S ROAD WAS WEER OPGEKNAPT...



BOVENDIEN STOND ME VOORTAAN EEN COTTAGE TER BESCHIKKING AAN DE KUST VAN SUSSEX. WILFRID H. STUDEBAKER NODIGDE ME UIT HET BEHANG TE KOMEN UITZOEKEN, EN EEN NIEUW KONTRAKT TE TEKENEN.
DE RECHTEN VAN "ONTMOETING IN MADRID", MIJN VORIGE ROMAN, WAREN GEKOCHT DOOR EEN AMERIKAANSE FILMMAATSCHAPPIJ, METRO GOLDWYN MAYER GEHETEN...

IK HEB ALTIJD EEN HEKEL GEHAD AAN GEMEENPLAATSEN EN CLICHES. MAAR EEN ONTKENNING VAN DE FEITEN VIND IK NOG VERWERPELIJKER. DERHALVE VOEL IK ME GENOODZAAKT TE MELDEN DAT ONZE GESCHIEDENIS VERDER IN ENKELE WOORDEN IS SAMEN TE VATTEN: ZE WERDEN GELUKKIG EN KREGEN VEEL KINDEREN.

(PETER, WENDY EN DRAGAN)



Cosey 9.1.84

Einde

DANK AAN FRANÇOIS MATTILE VOOR ZIJN VRIENDELIJKE MEDEWERKING AAN HET SCENARIO.

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. Je deelen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan de bestelling door overmaking van f. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

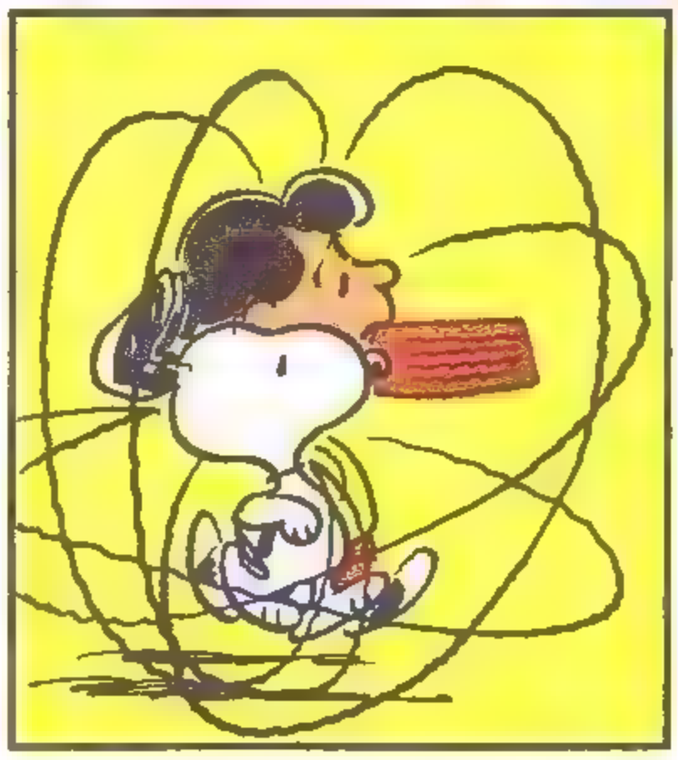
SPECIALE AANBIEDING: Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen f. 12,50, maar f. 12,-

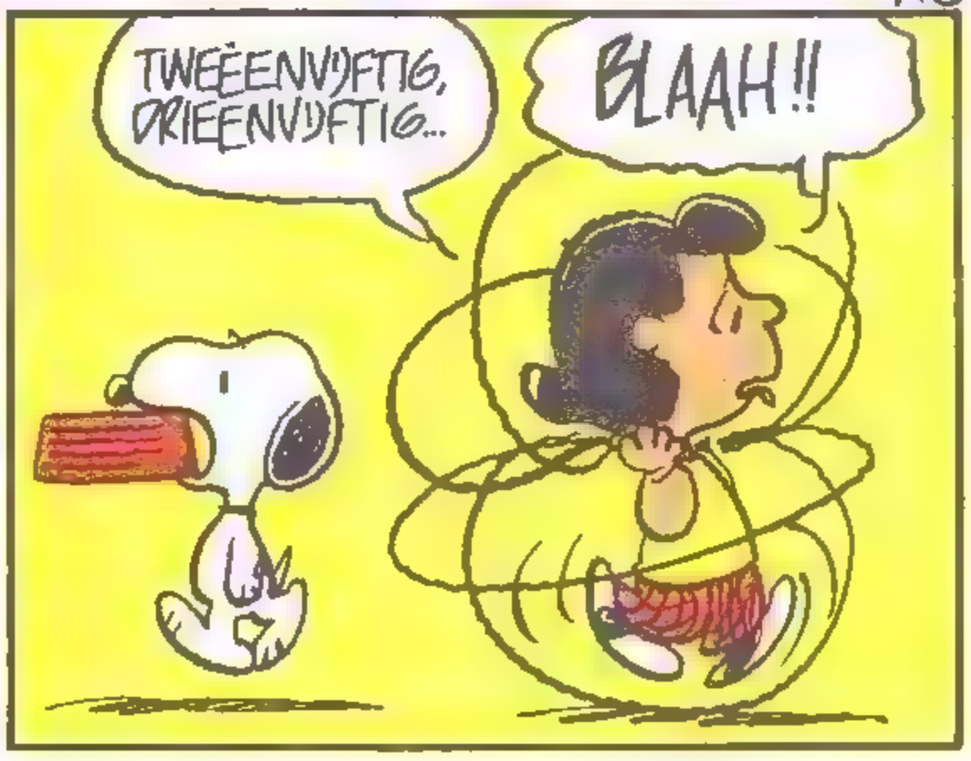
Afzonderlijke delen blijven f. 12,50 per deel kosten.

SNOOPY

SCHULZ

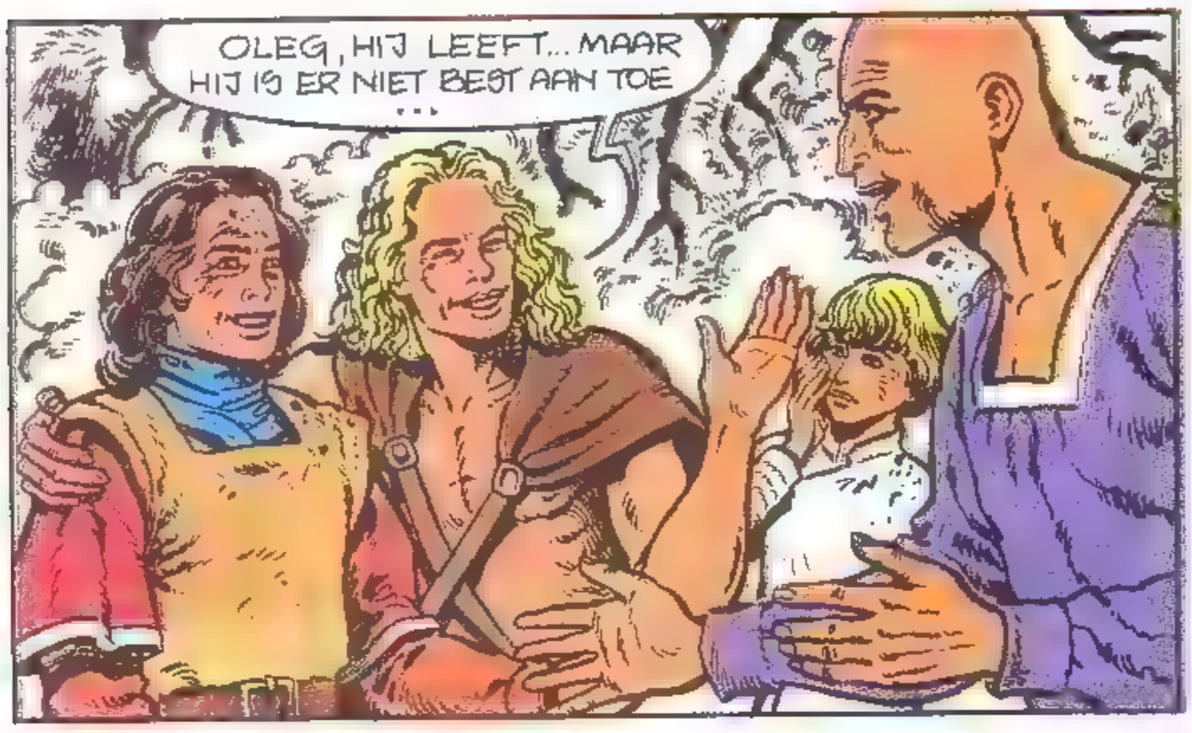
K3

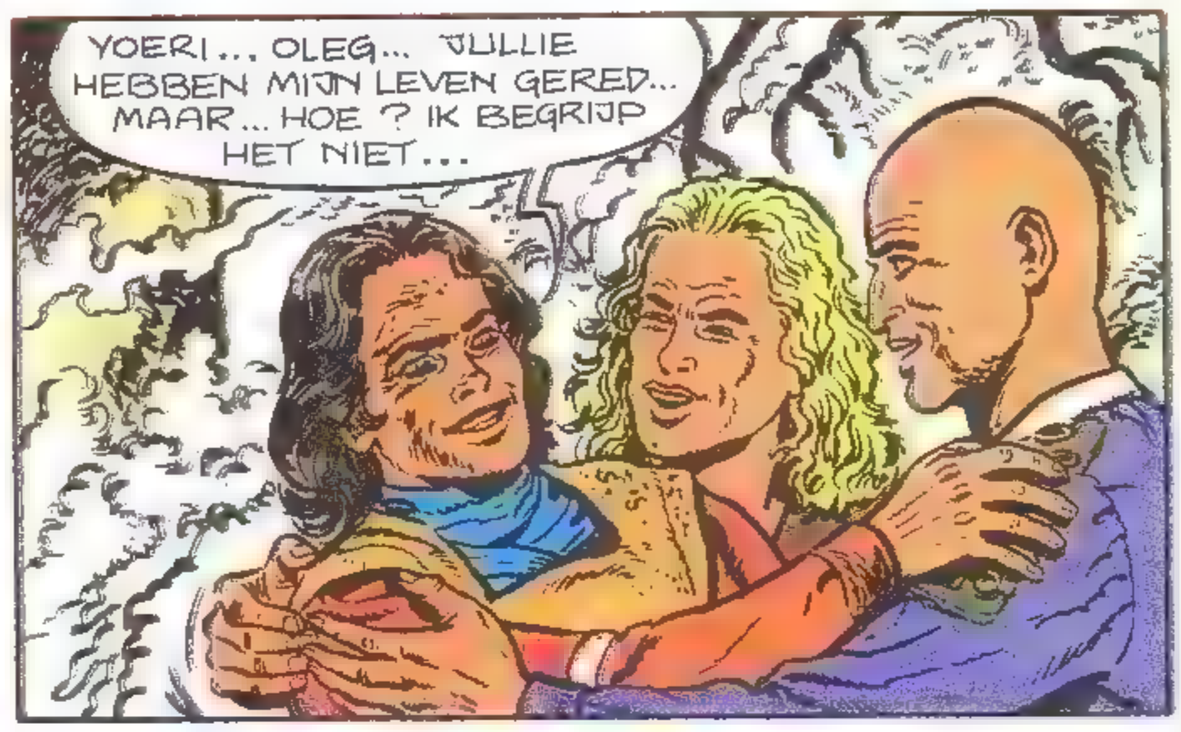


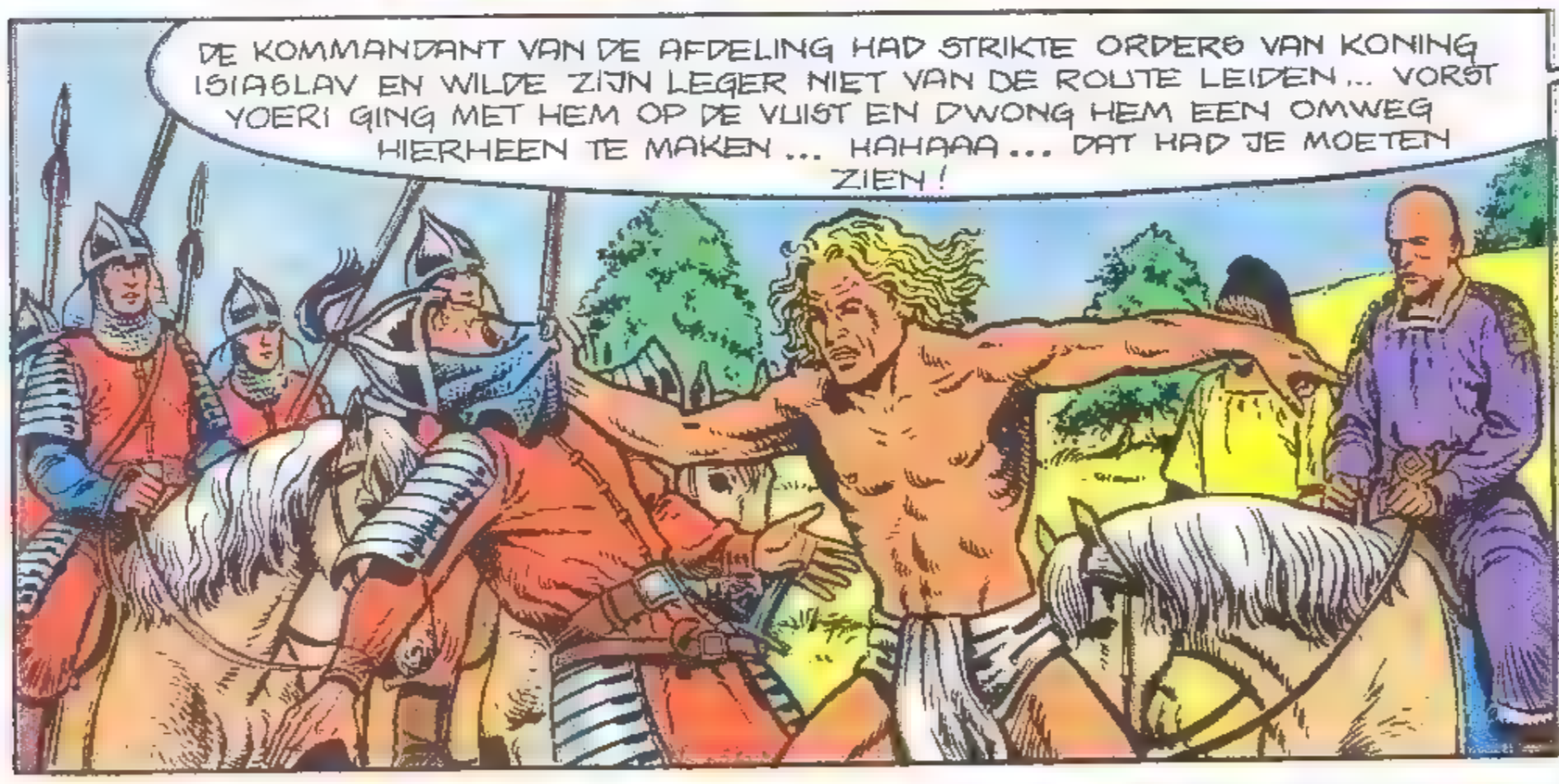


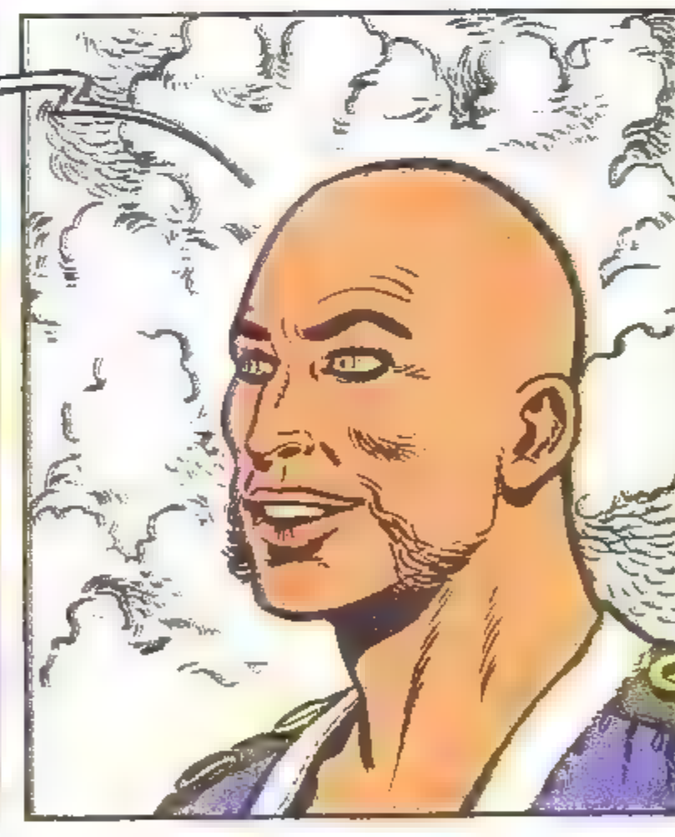
DE KOENE RIDDER

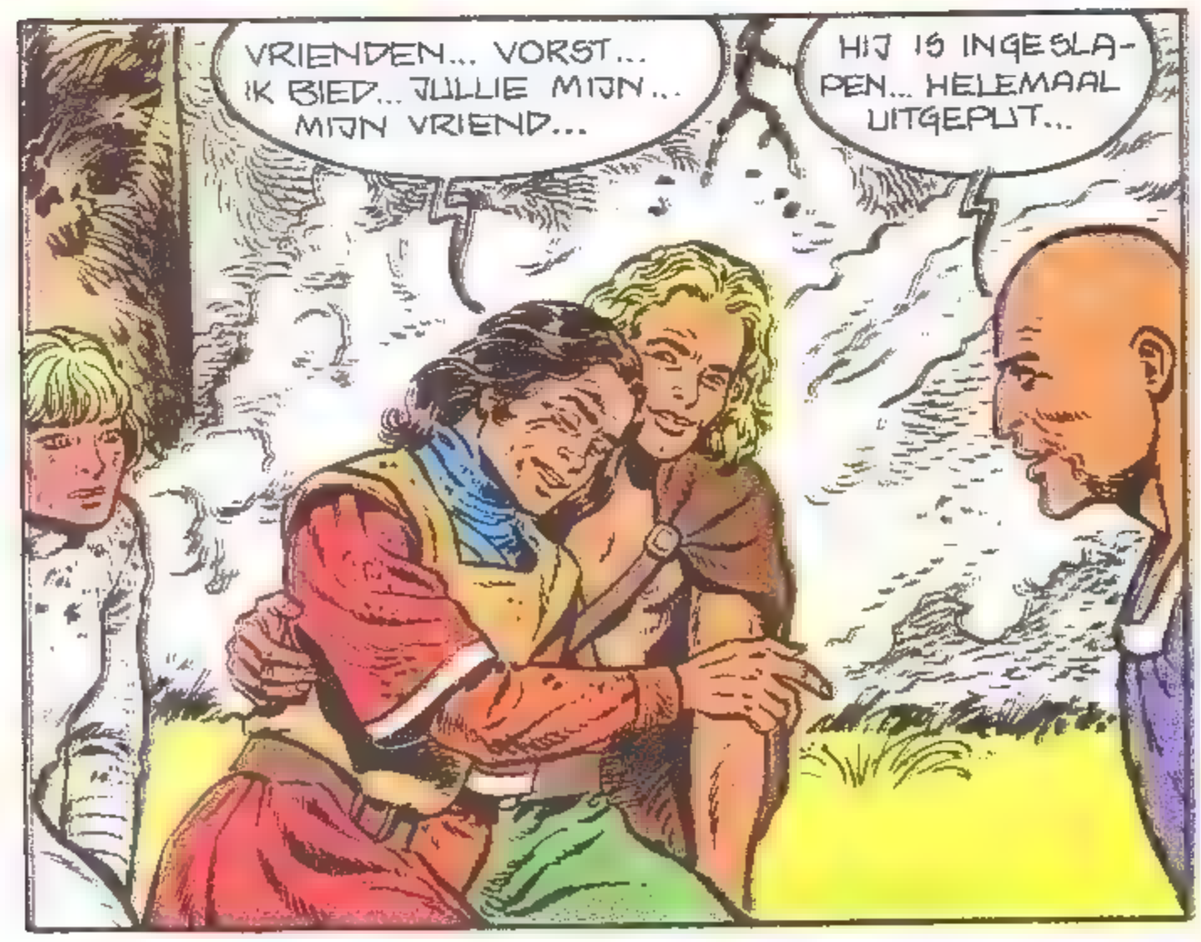
SAMENVATTING: Illioutchka heeft de gekwetste Gilbert teruggevonden. De twee worden verrast en omsingeld...

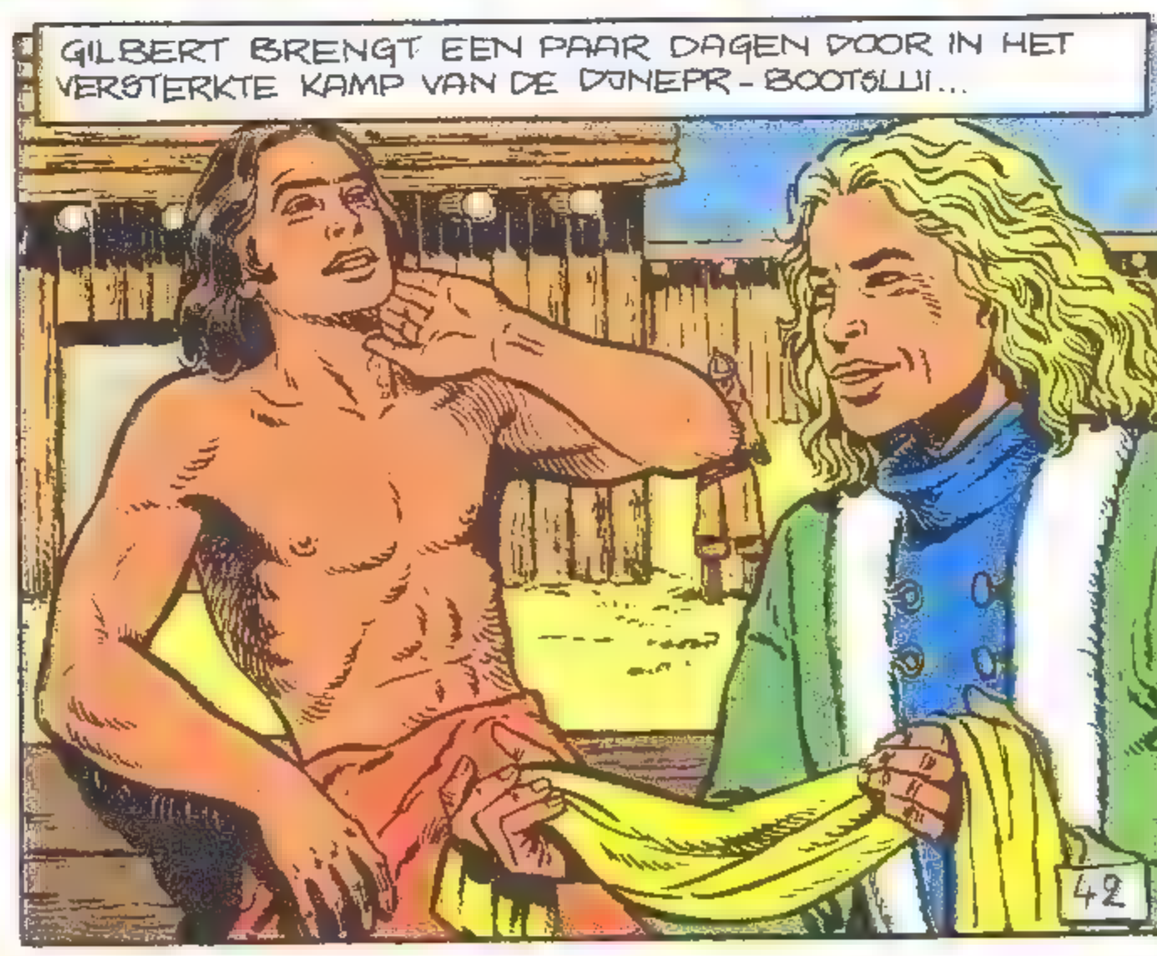








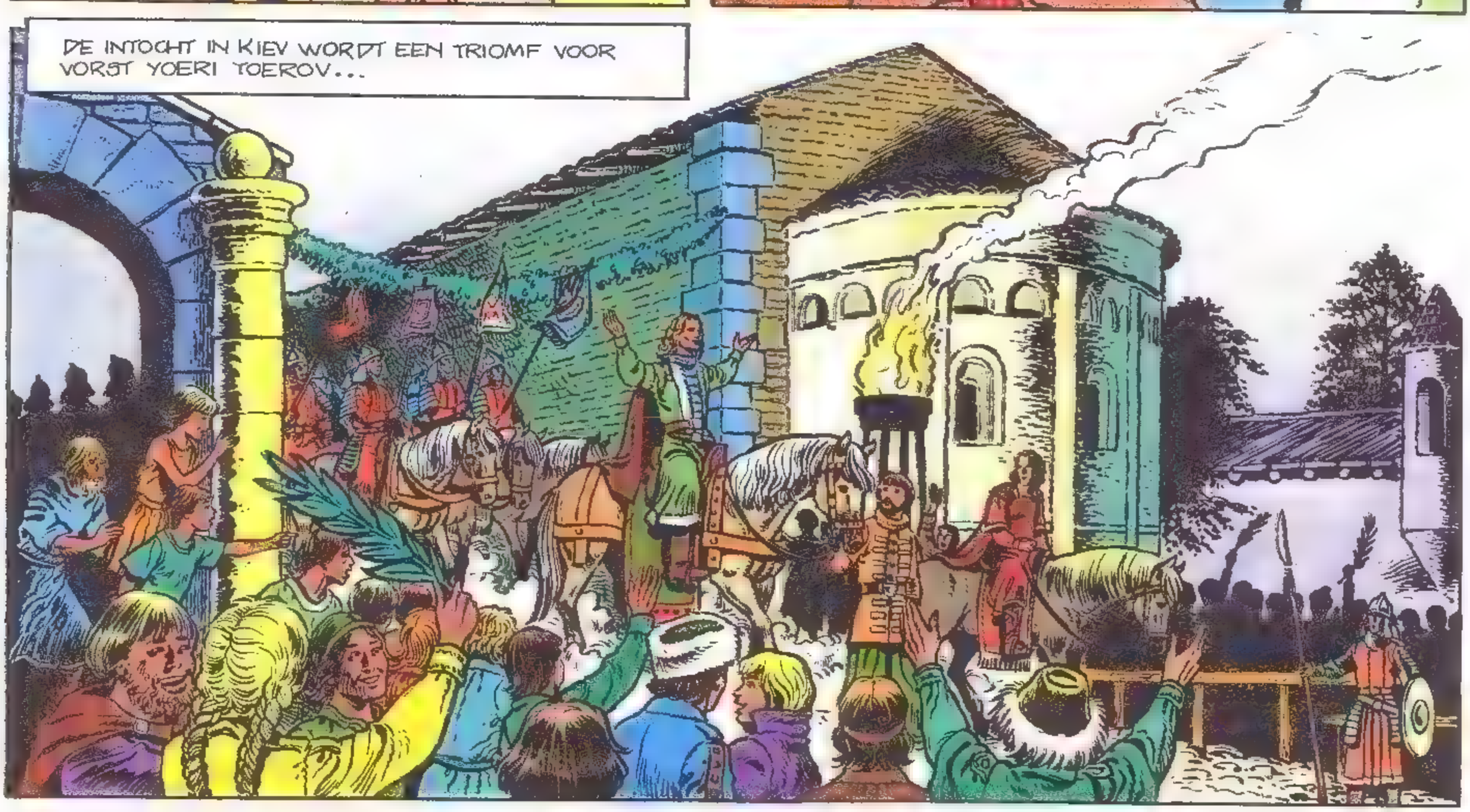




SLA OM

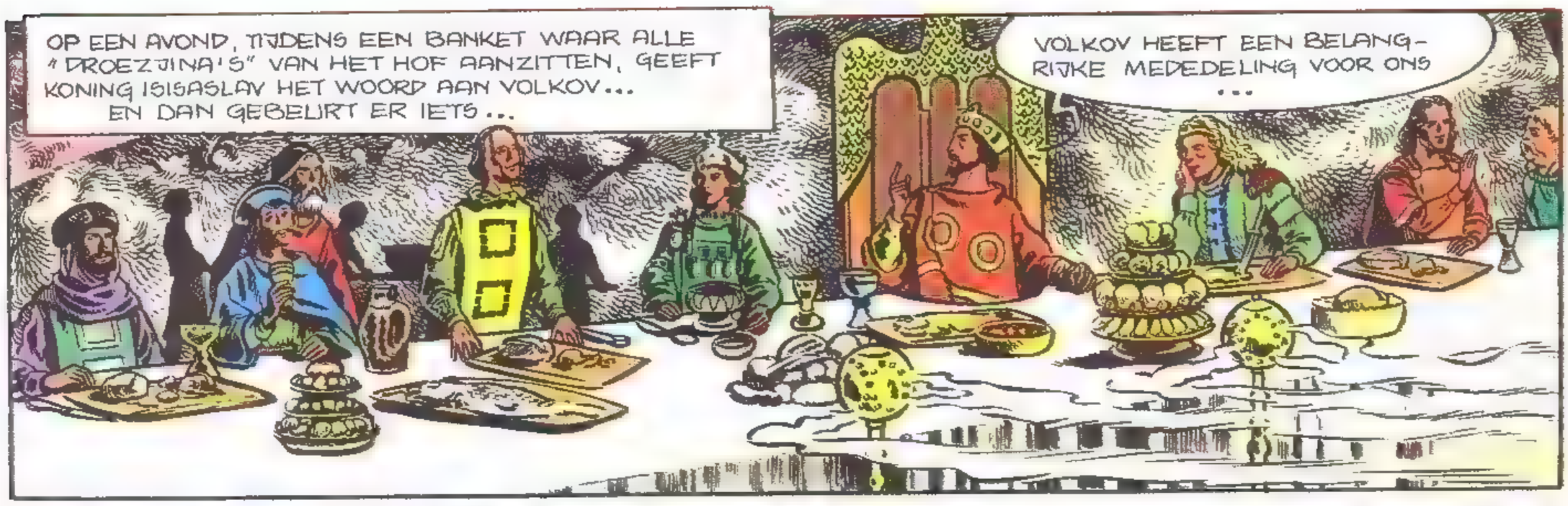
TUSSEN DE VORST EN GILBERT BLOEIT EEN HECHTE VRIENDSCHAP OP. DE TWEE MANNEN ZIJN EVEN MOEDIG EN ACHTEN ELKAAR HOOG...

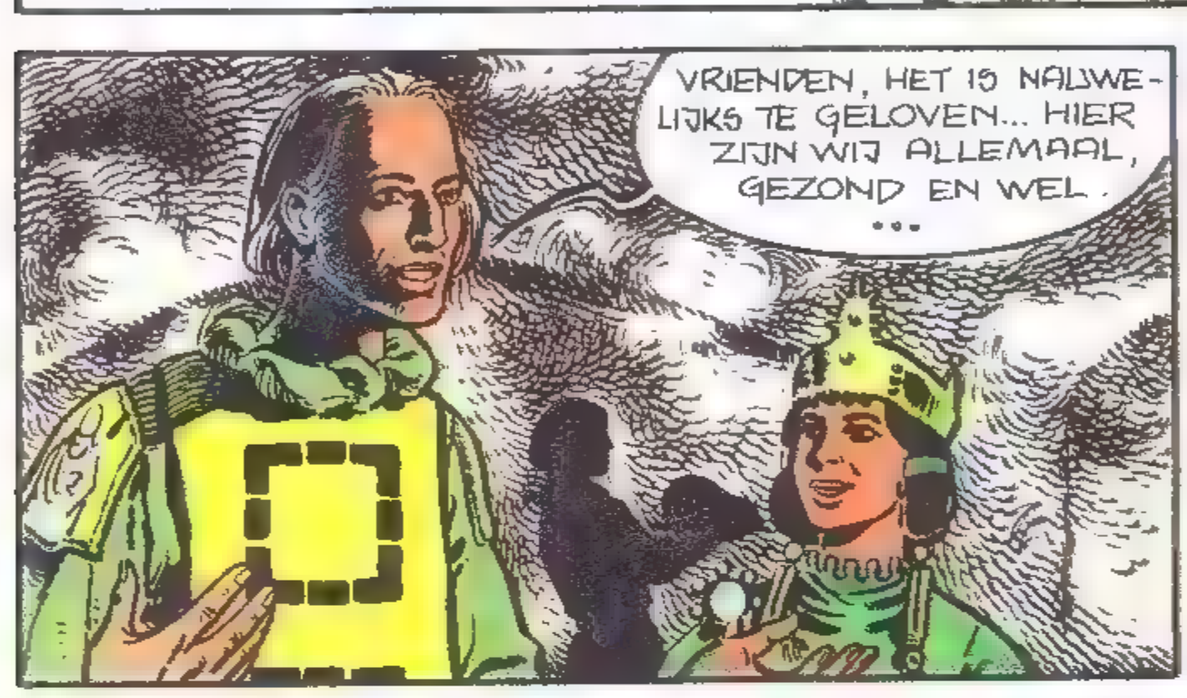
ELKE DAG VINDEN ZE NIEUWE PUNTEN VAN OVEREENKOMST...


DE INTOCHT IN KIEV WORDT EEN TRIOMF VOOR VORST YOERI TOEROV...

DEGENEN DIE ZIJN RECHTEN IN TWIJFEL HADDEN GETROKKEN EN TEGEN HEM HADDEN SAMENGE-ZWOREN WERDEN VERBANNEN...

HAD KONING ISIASLAV WILLEN PROFITEREN VAN DE DOOD VAN DE VORST ? MISSCHIEN... MAAR HIJ ACHTTE HET DIPLOMATIEKER YOERI TOEROV TE VRIEND TE HOU-DEN EN TE DELEN IN DE TRIOMF...


OP EEN AVOND, TIJDENS EEN BANKET WAAR ALLE "DROEZJINA'S" VAN HET HOF AANZITTEN, GEEFT KONING ISISASLAV HET WOORD AAN VOLKOV... EN DAN GEBEURT ER IETS...
VOLKOV HEEFT EEN BELANGRIJKE MEDEDELING VOOR ONS ...


VRIENDEN, HET IS NAUWELIJKS TE GELOVEN... HIER ZIJN WIJ ALLEMAAL, GEZOND EN WEL ...

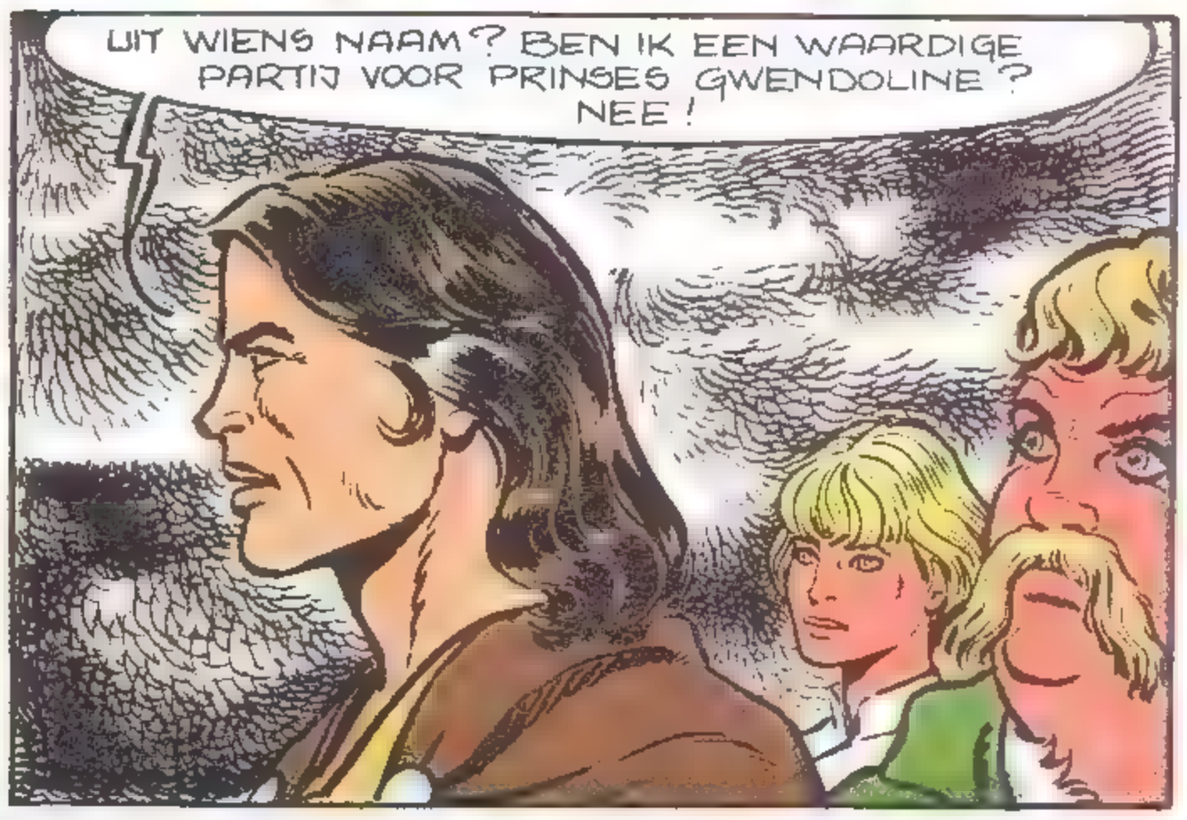
VROLIJK, VERBROEDERD... EN U ALLEN DENKT DAT NIETS UW GELUK NOG KAN VERHOGEN...

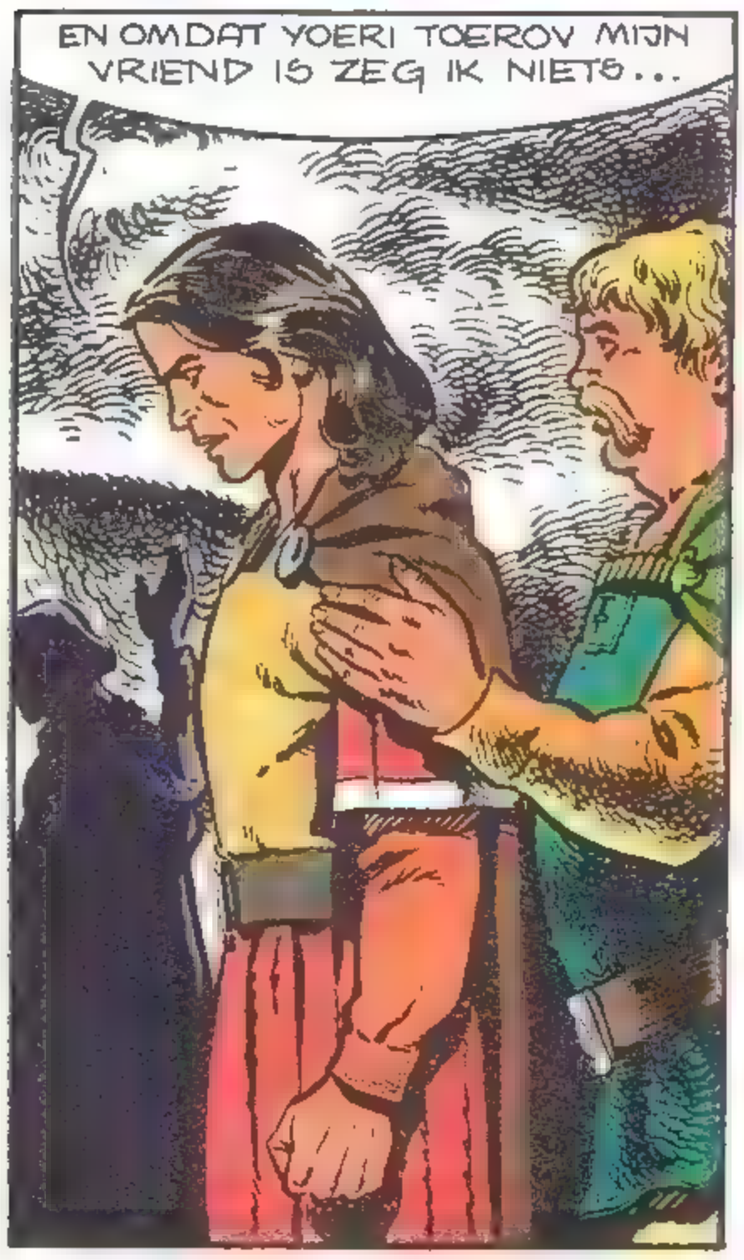
MAAR TOCH... ZAL IK DAAR NOG IETS AAN TOEVOEGEN... IK HEB EEN VERBAZINGWEKKEND BERICHT VOOR U...

TIJDENS MIJN ONDERHOUD MET KONING ARTHUS ZEI HIJ MIJ LETTERLIJK...
...EN ZIJN WOORDEN STAAN GEGRIFT IN MIJN GEHEUGEN: 'ALS DIT AVONTUUR GOED AFLOOPT, BIED IK DE HAND VAN MIJN ENIGE DOCHTER, PRINSES GWENDOLINE, AAN VORST YOERI TOEROV AAN'!

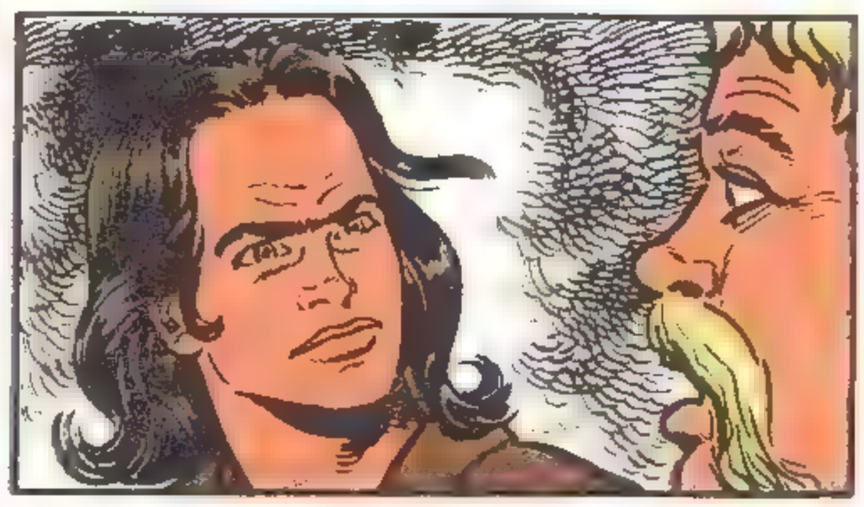
SLA OM

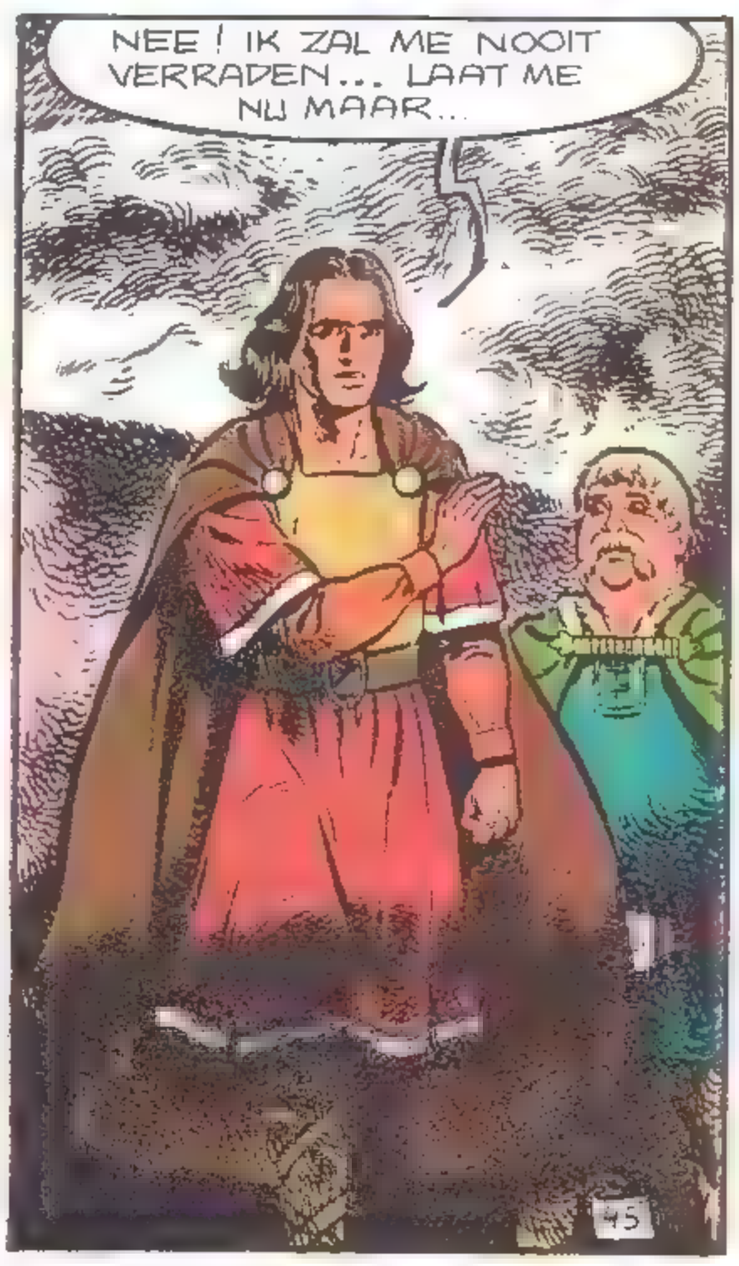
GILBERT... DE VORST IS JE VRIEND... ZEG HET HEM... VERTEL HEM DAT GWENDOLINE EN JIJ VAN ELKAAR HOUDEN ...


UIT WIENS NAAM? BEN IK EEN WAARDIGE PARTIJ VOOR PRINSES GWENDOLINE? NEE!

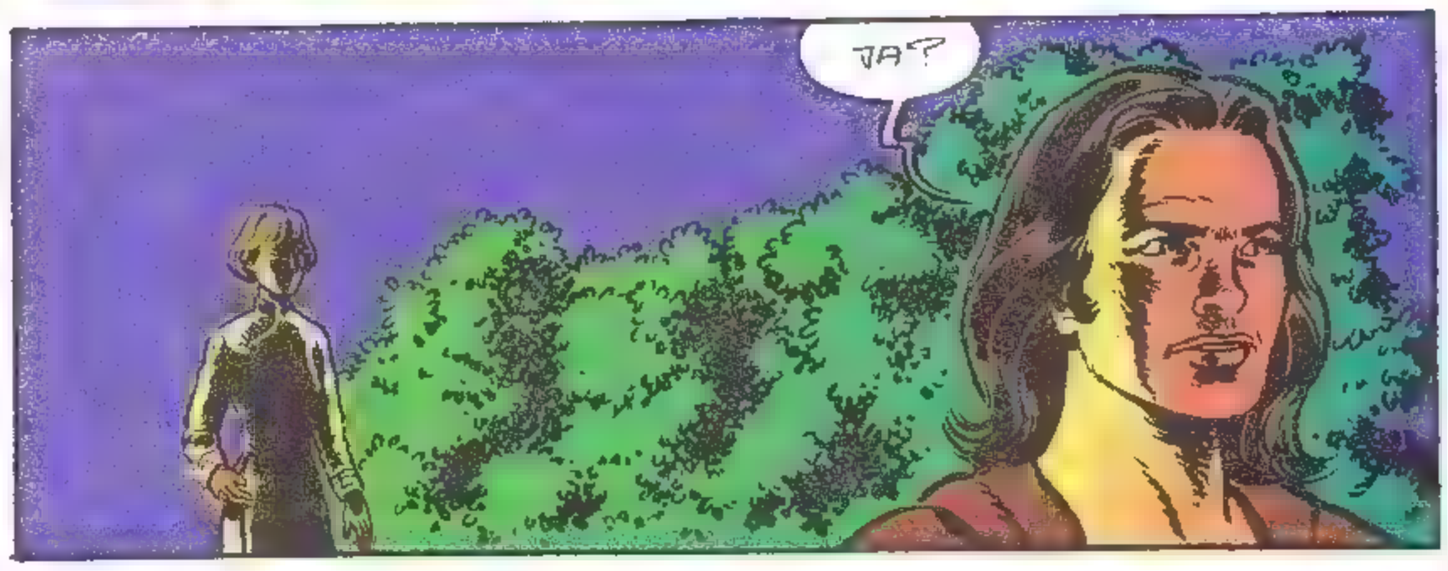

EN OMDAT YOERI TOEROV MIJN VRIEND IS ZEG IK NIETS...

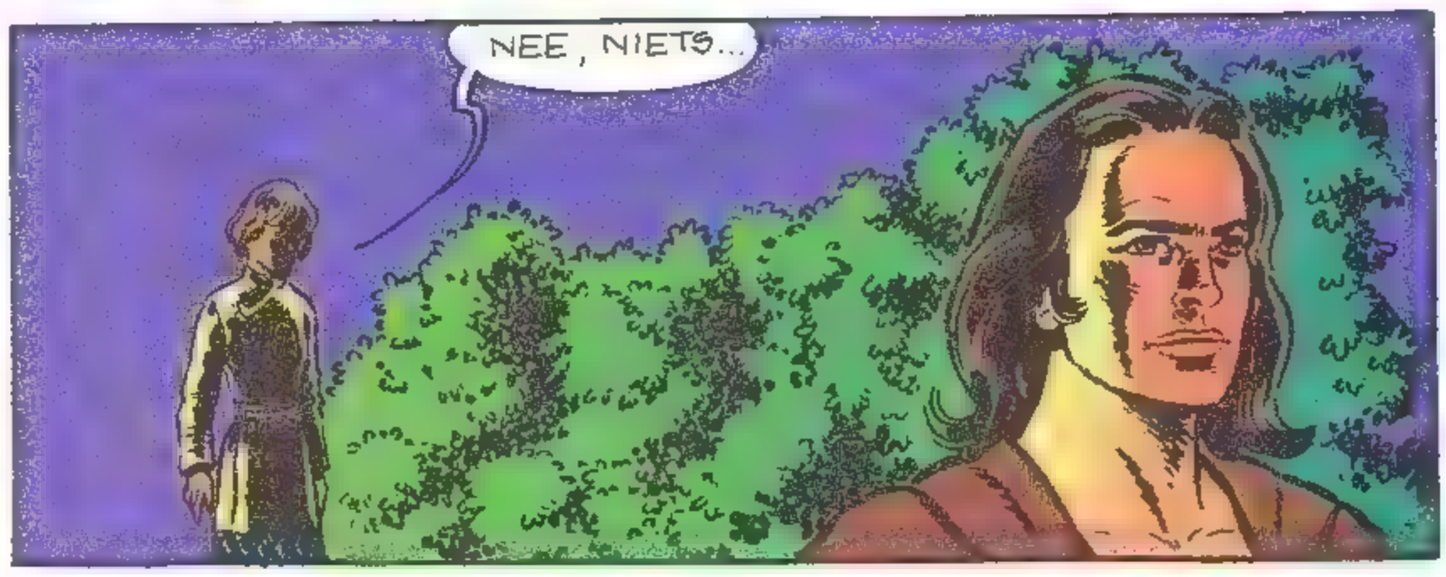
EN JIJ OOK NIET!
MAAR DAT KAN TOCH NIET... OP EEN DAG ZUL JE JE VERRADEN... YOERI ZAL HET BEGRIJPEN!




NEE! IK ZAL ME NOOIT VERRADEN... LAAT ME NU MAAR...

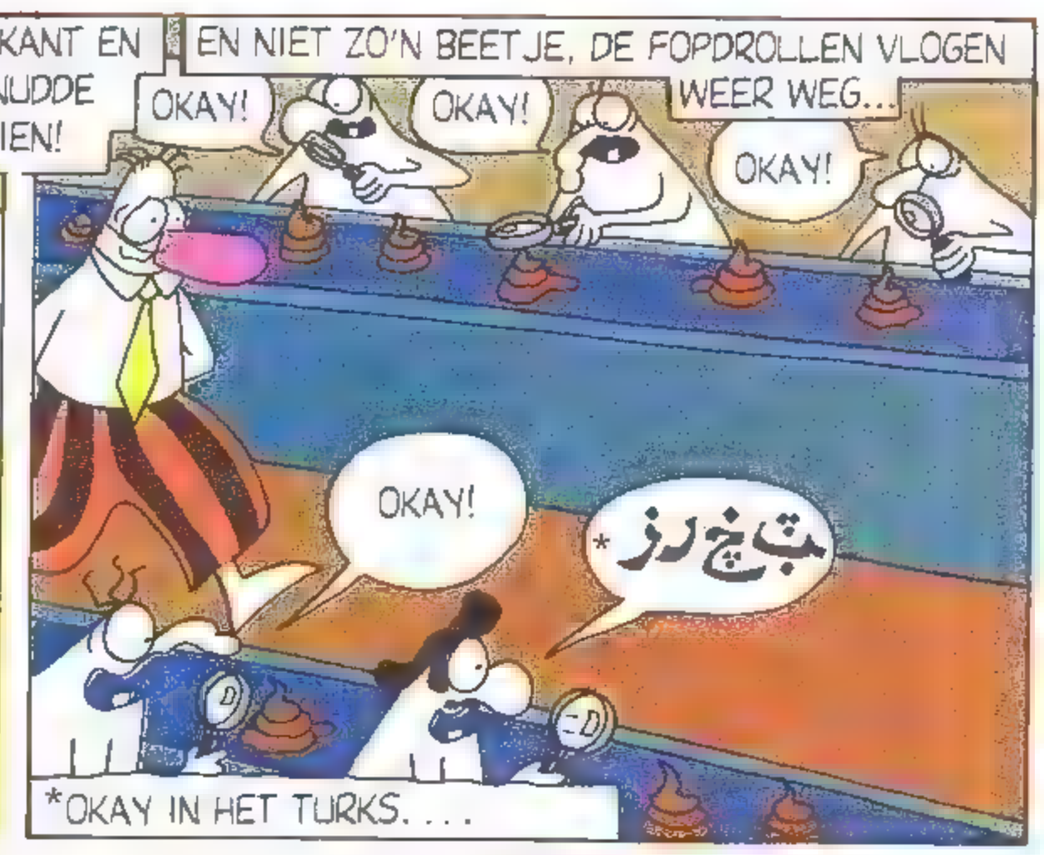
GILBERT?

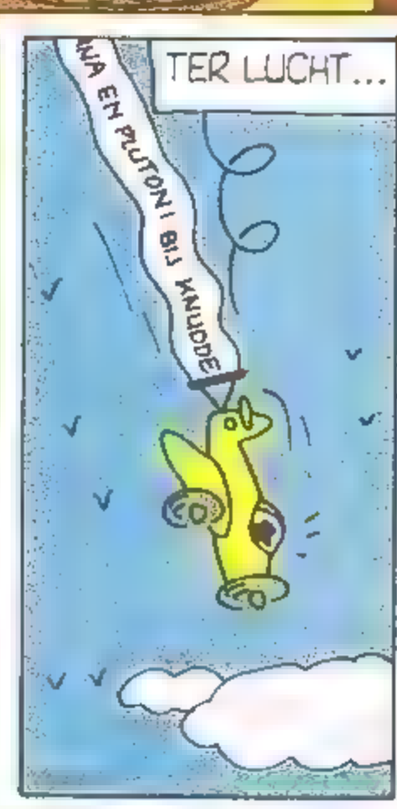

JA?

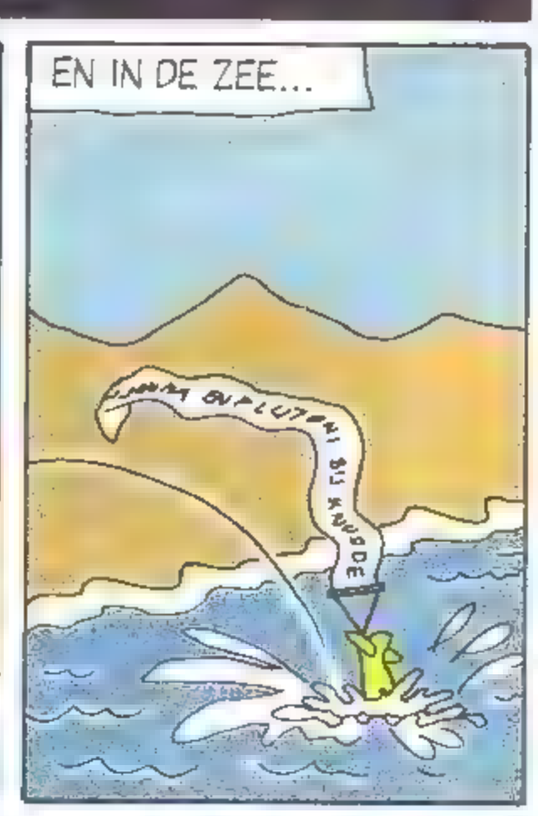

NEE, NIETS...

NIETS, NIETS DAN EEN ZWARE PIJN DIE HEM VERPLETTERDE...
EINDE

Knudde met de pet op

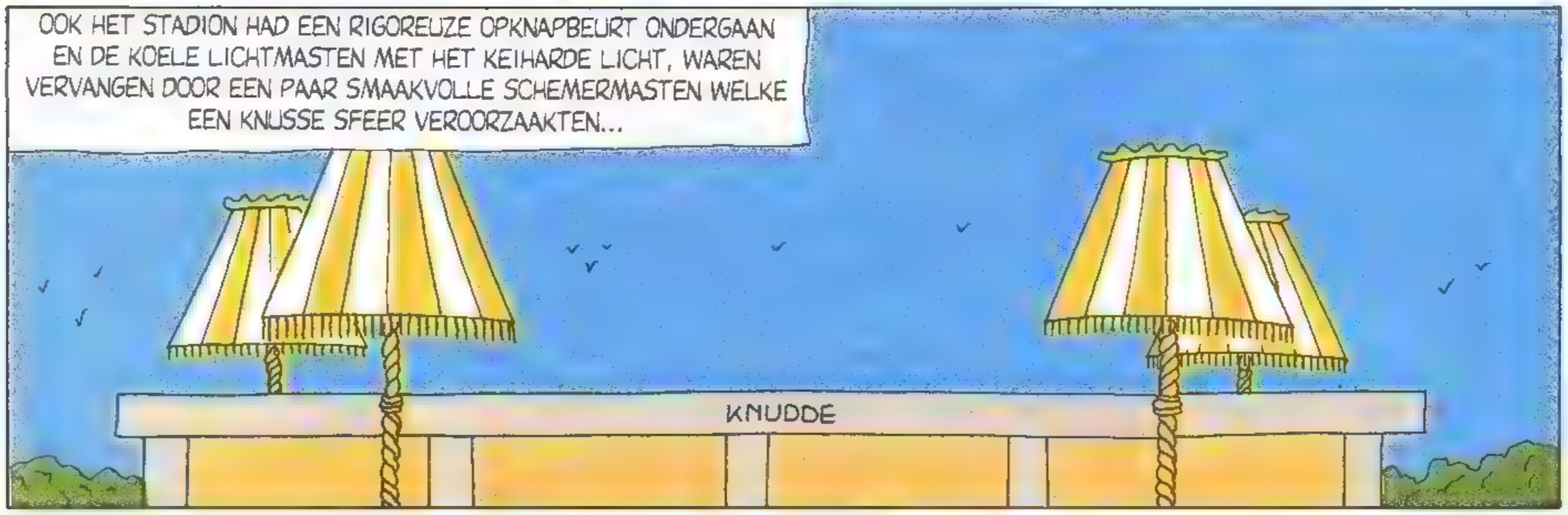






SAMENVATTING: Vleugelverdediger Klaas wil een auto kopen bij Sjoemel's Automobielbedrijven LTD. De kleur van zijn geld is daarbij niet echt een probleem... Het voltallige team blijkt overigens plots erg welgesteld...

TOON



wordt vervolgd

A I X · E N · P

Noteer met een sterretje de data in je nieuwe agenda: van 10 tot en met 12 mei 1985 vinden de volgende stripdagen in Aix-en-Provence plaats. Het thema wordt 'De strip en de geschiedenis'. Kun je een mooiere historische en culturele achtergrond bedenken dan juist Aix?
2000 jaar geleden werd de stad gesticht door een Romeinse proconsul, die verrukt was van de omgeving en de wonderbaarlijke deugden van de bronnen. Aix was een tussenstation op de route van Italië naar de Noordelijke landen, maar zijn oorsprong, zijn naam en een groot deel van zijn faam kreeg de stad door het water. Aix was kuuroord en hoofdstad van de Keltisch-Ligurische, Romeinse, grafelijke en monarchale Provence, een stad van volksfeesten en geraffineerde gala's, en nu ook een centrum van eeuwenoude beschaving en de zetel van een eerbiedwaardige universiteit.
Uit de tijden van het maecaenaat van de graven en heren die de herenhuizen en kasteelen bouwden, bewaart Aix nog een culturele roeping, die elk jaar ingelost wordt met het Internationaal Festival voor de Lyrische kunst en Muziek, een roeping die niet alleen gebaseerd is op het trotse verleden, maar ook op het schitterende landschap dat nog steeds vele kunstenaars inspireert, zoals het Van Gogh en Cézanne eens inspireerde.
Natuurlijk kreeg ook de strip, als populaire artistieke uiting, in Aix een vooraanstaande plaats. Al vier jaar worden daar bijzonder interessante internationale strip-bijeenkomsten gehouden. Tientallen tekenaars en scenaristen kwamen er dit jaar, tentoonstellingen, discussies, films, niets kon verhinderden dat de populariteit van deze manifestatie alle records van de voorgaanden jaren brak. Alle uitgevers waren er toen om al hun produkties te tonen zowel aan de allerjongsten als aan de ouderen. En ook de hele bevolking deed mee: er was een etalagewedstrijd, in de straten waren diverse manifestaties... dankzij het geweldige werk dat de organisatoren verrichten onder leiding van Claude Martin. Want het blijft steeds een avontuur om het succes van een operatie van een dergelijke omvang te waarborgen.
Avontuur! Drie dagen lang is dat de drijfveer van deze hele gebeurtenis. Heel wat van de tekenaars en bedenkers, de avonturiers van pen en potlood, namen deel aan de festiviteiten. Tibet, Blanc-Dumont, Renard, Floc'h, Juillard, Gillon, Chaland, De Moor, Charlier, Wasterlain... het is onmogelijk ze allemaal te noemen. 'Kuifje' had een

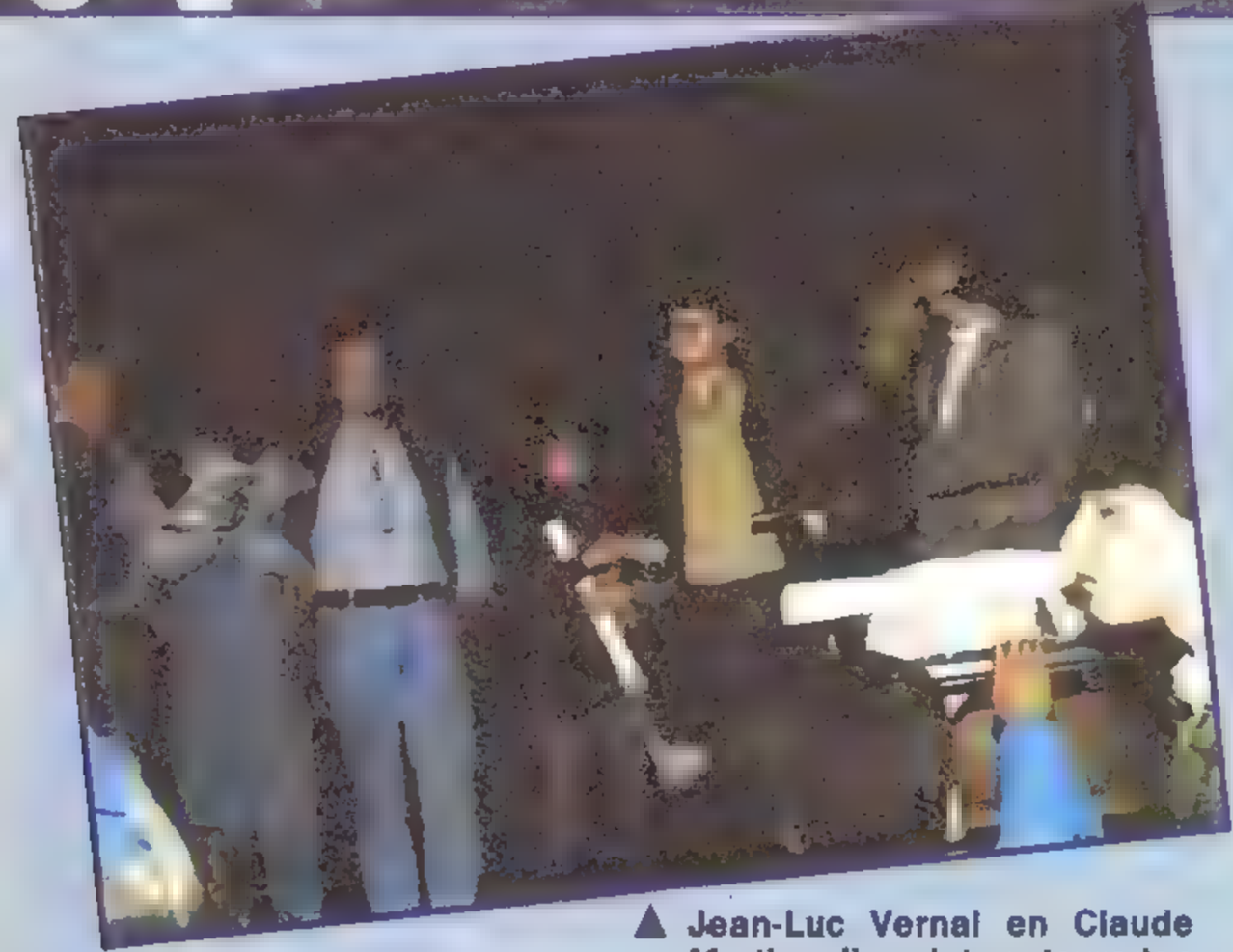
▲ **Discussies en signeren: onze sterren hadden het druk!**

▶ **'Kuifje' nam het initiatief tot een aantal manifestaties zoals deze ballonnengroet.**

ONTMOETING TUSSEN STR

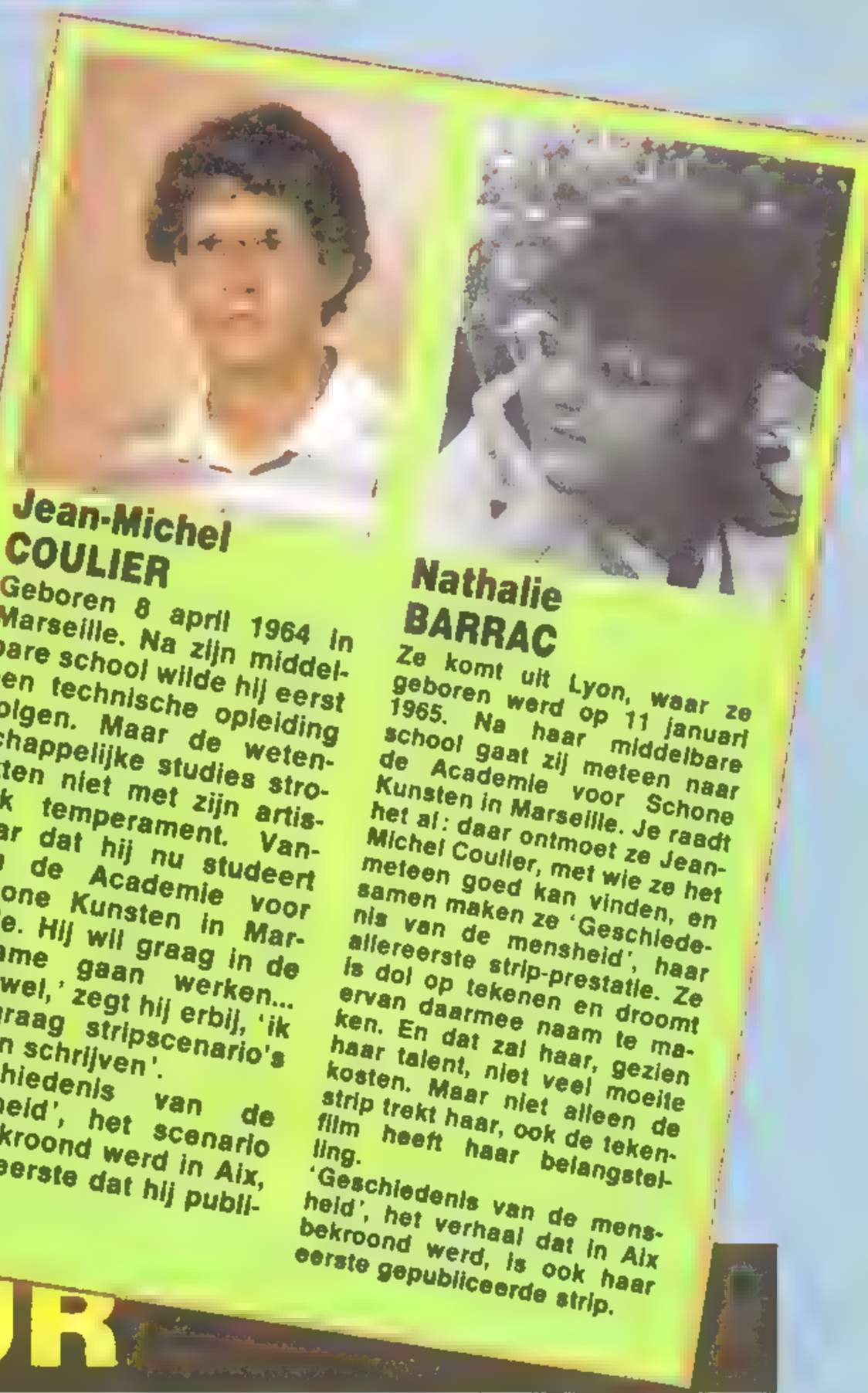
◀ **Het avontuur! Tekenaars en scenaristen, alle avonturiers van pen en potlood waren er!**

was. Die expositie bracht heel wat reislust teweeg: in de tijd, naar de eerste eeuw voor Christus, in de ruimte naar alle gebieden die in die tijd bekend waren. Aan de hand van uitvergrote tekeningen, maquettes en teksten kreeg het publiek een indruk van een dag in het leven van een jonge Romein: sociaal, politiek en religieus. Ook de architectuur, het leger en de handel kregen een aantal panelen. Een heel bijzonder initiatief.
Onze eigen 'Kuifje' zorgde ook voor een paar gedenkwaardige manifestaties. Een schitterende ballonnengroet, signeermiddagen, en discussies rond onze auteurs — het



▲ **Jean-Luc Vernal en Claude Martin zijn niet ontevreden met de twee nieuw ontdekte jonge talenten: J.-M. Coulier en N. Barriax, de winnaars van het stripconcours.**

aantal van zijn sterren gestuurd, aangewezen door het lot. Met hoofdredacteur Jean-Luc Vernal kwamen mee Dany, Ferry, Hermann, Rosinski, Turk, De Groot, Renaud en Jacques Martin, wiens 'Ave Alex', een schitterende tentoonstelling gewijd aan zijn beroemdste held, een van de hoogtepunten van dit vierde festival



Jean-Michel COULIER

Geboren 8 april 1964 in Marseille. Na zijn middelbare school wilde hij eerst een technische opleiding volgen. Maar de wetenschappelijke studies strookten niet met zijn artistiek temperament. Vandaar dat hij nu studeert aan de Academie voor Schone Kunsten in Marseille. Hij wil graag in de reclame gaan werken... 'Hoewel,' zegt hij erbij, 'ik wil graag stripscenario's blijven schrijven'.
'Geschiedenis van de mensheid', het scenario dat bekroond werd in Aix, is het eerste dat hij publiceert.

Nathalie BARRAC

Ze komt uit Lyon, waar ze geboren werd op 11 januari 1965. Na haar middelbare school gaat zij meteen naar de Academie voor Schone Kunsten in Marseille. Je raadt het al: daar ontmoet ze Jean-Michel Coulier, met wie ze het meteen goed kan vinden, en samen maken ze 'Geschiedenis van de mensheid', haar allereerste strip-prestatie. Ze is dol op tekenen en droomt ervan daarmee naam te maken. En dat zal haar, gezien haar talent, niet veel moeite kosten. Maar niet alleen de strip trekt haar, ook de tekenfilm heeft haar belangstelling.
'Geschiedenis van de mensheid', het verhaal dat in Aix bekroond werd, is ook haar eerste gepubliceerde strip.

Marion
DE VALSE BARONES

Zesde deel van de reeks «Uit de Toonder Studio's» van Arboris/Het Stripschap en weer een interessante bundeling van wat oudere strips, die velen zich nog herinneren maar waarvan nooit een deftig album verscheen.
Marion ontstond op het einde van de vijftiger jaren. Het idee voor de strip was van Lo Hartog van Banda en hij was ontworpen voor opname in wat men een «damesblad» pleegt te noemen. Volgens van Banda lag de aard van de «klant» overigens aan de basis van het dagboekidee, waarrond de strips zijn opgebouwd. Het damesblad in kwestie haakte af vóór er iets definitief op papier stond, maar gelukkig bleek inmiddels De Telegraaf geïnteresseerd. **Marion** verscheen in die krant tussen 1957 en 1961 en achteraf is de strip nog regelmatig doorverkocht, ondermeer aan Engeland en Frankrijk.
Merkwaardig voor die periode is wel het feit dat **Marion** van in het begin een «balloenstrip» was, terwijl de Toonder Studio's in die tijd vooral tekststrips maakten, die voor buitenlandse klanten dan wel werden «omgebouwd» tot balloenstrips omdat tekststrips in het buitenland vrijwel onverkoopbaar waren.
De gelijkenis tussen **Marion** en de Amerikaanse strip **The heart of Julia Jones** van Stan Drake is duidelijk. Beide strips draaien rond een duidelijk geëmancipeerde vrouwelijke hoofdfiguur en in beide strips vinden we de romantische verwikkelingen die de intriges niet vereenvoudigen. Er zijn echter ook verschillen. Het milieu waarin **Marion** zich afspeelt, bijvoorbeeld, is, gelet op de tijdsgeest, duidelijk wufter dan de wereld van de ietwat burgerlijke Julia Jones.
De verhalen in dit album dragen de kwaliteitsstempel van Lo Hartog van Banda. Ook het tekenwerk is de moeite waard. Een album dat niet alleen de «historici» onder de stripliefhebbers kan boeien, kortom.

Marion
DE VALSE BARONES
Jan Wesseling/Lo Hartog van Banda
Uitg. Arboris/Het Stripschap

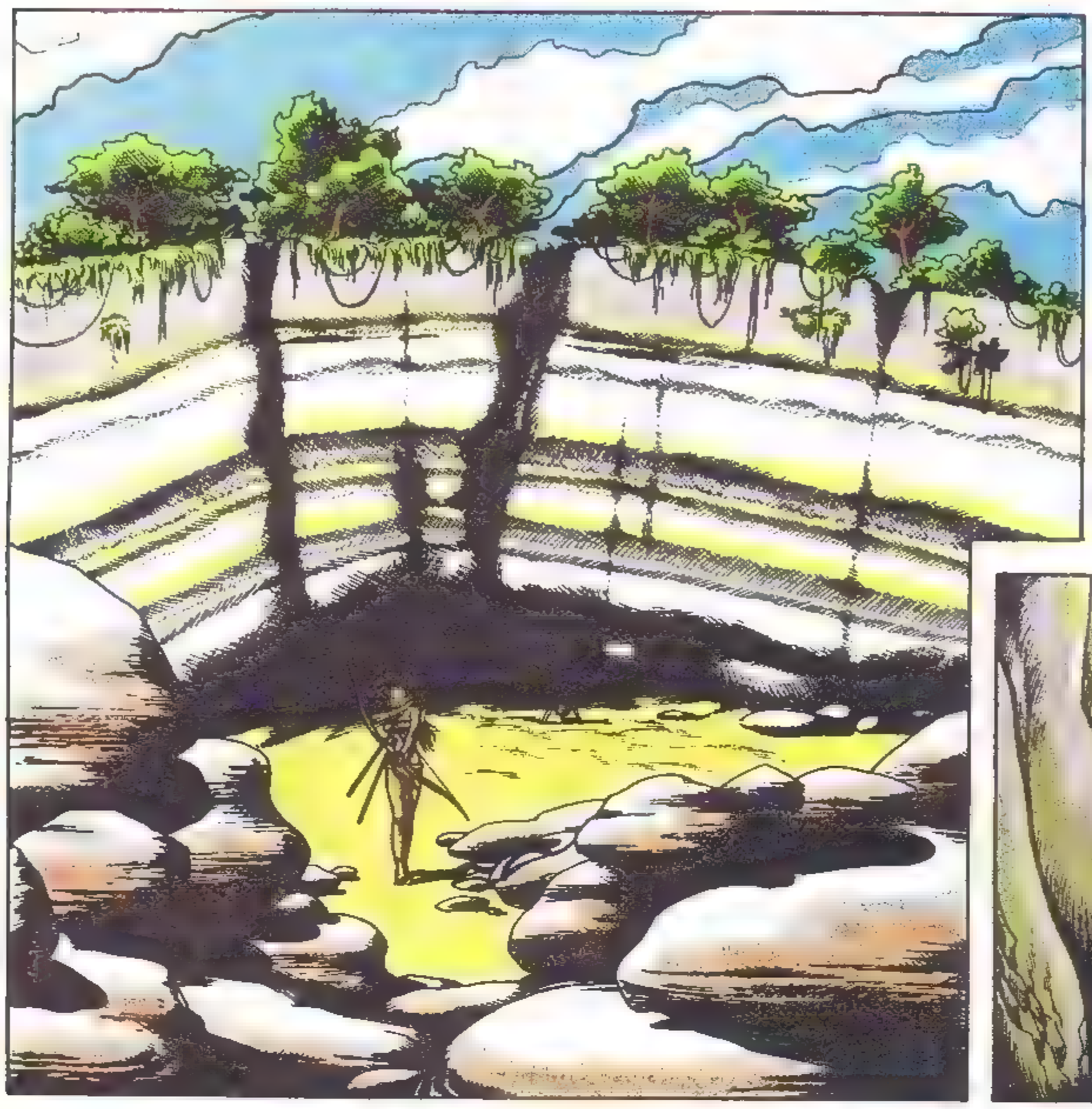
Vernal, Ferry, Renaud: drie winnende troeven!

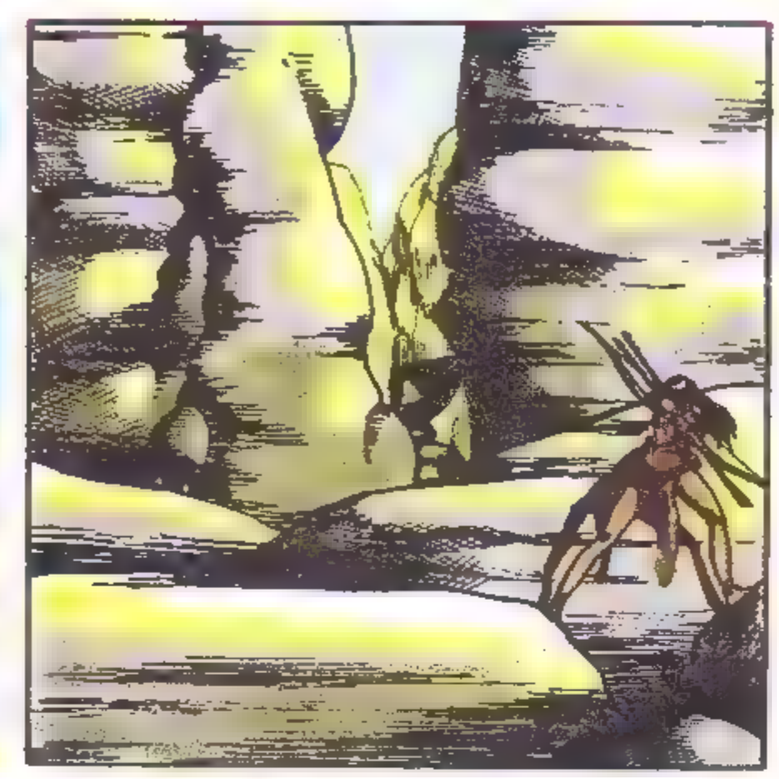
was duidelijk dat ons weekblad, ondanks zijn 38 jaar nog steeds tot de meest dynamische behoort. Jean-Luc Vernal was graag bereid alle geheimen van die jeugd aan een talrijk en aandachtig gehoor te verklappen. Degenen die hem verwijten dat hij te weinig aan vernieuwing zou doen heeft hij bewezen dat er wel degelijk openingen zijn voor jonge talenten. Op initiatief van het Festival en van ons weekblad is er inderdaad een wedstrijd georganiseerd om de meest veelbelovende jonge auteurs te belonen. Alle stemmen gingen naar Jean-Michel Coulier (een twintigjarige scenarioschrijver) en Nathalie Narriac (een negentienjarige tekenares). 'Geschiedenis van de mensheid', een compleet verhaal van twee pagina's dat ze samen maakten is inderdaad heel opmerkelijk. Dat mogen jullie zelf beoordelen trouwens, want het is exclusief in dit nummer opgenomen. Goed, hè?
Maar dat alles was in mei dit jaar! Zoals de meeste avonturen is dit afgesloten met het woordje 'EINDE'. Een bemoedigend happy end. Ruim baan nu voor de geschiedenis. En dat, zoals Kipling zei, is een ander verhaal... dat verteld wordt in Aix, met ingang van 10 mei komend jaar.

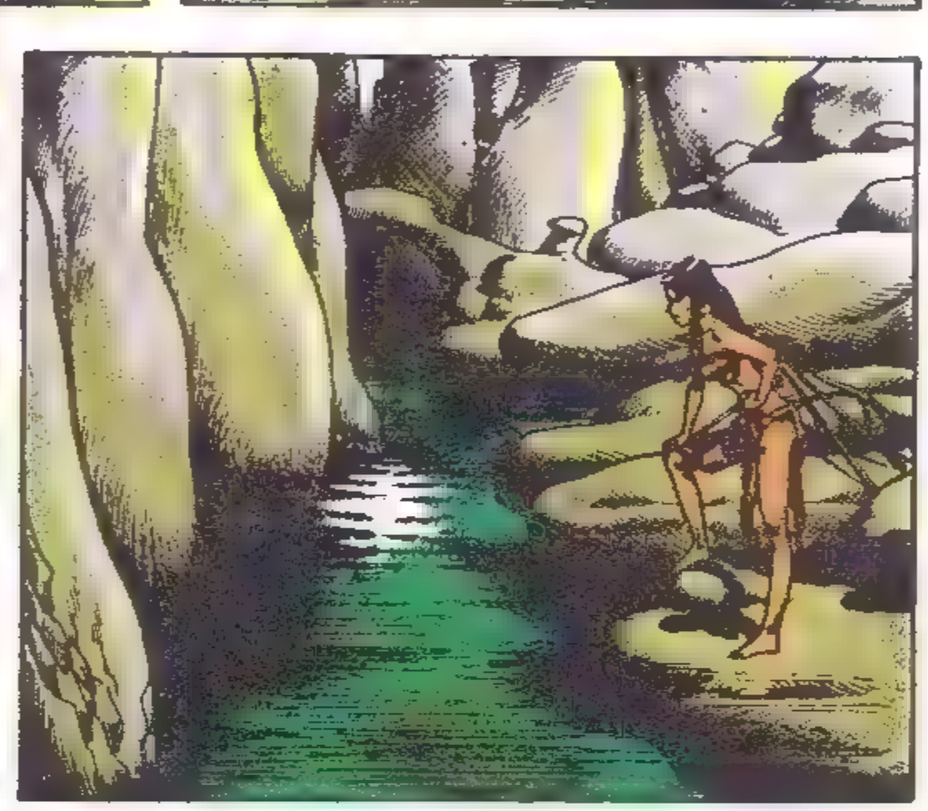
Jean-Louis LECHAT

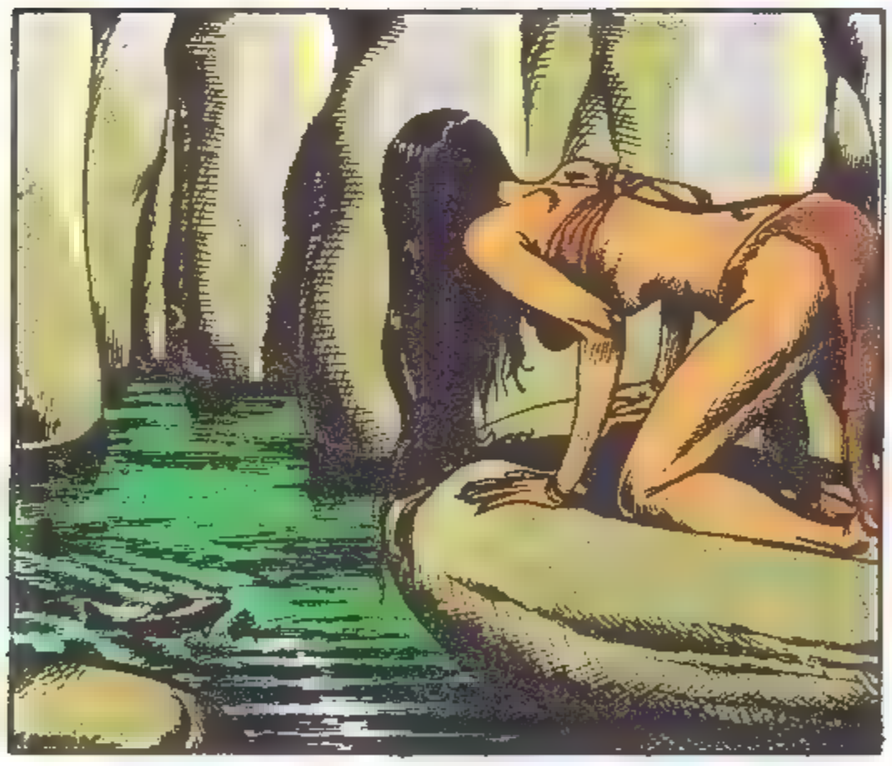
Herken je ze? Bébernass, de karikaturist van de krant 'Le Provençal' heeft enkelen van onze auteurs geschetst.
Hermann en Rosinski zien er aardig uit, niet?

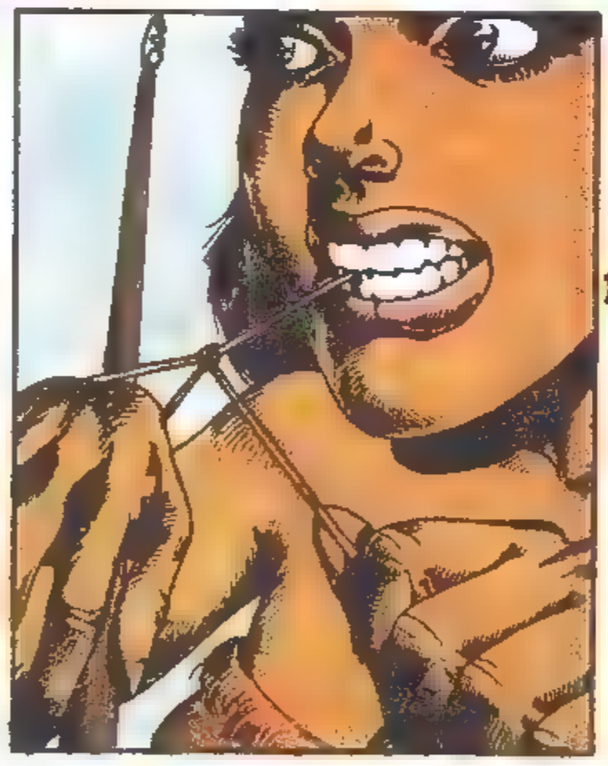
BARRIAC
COULIER







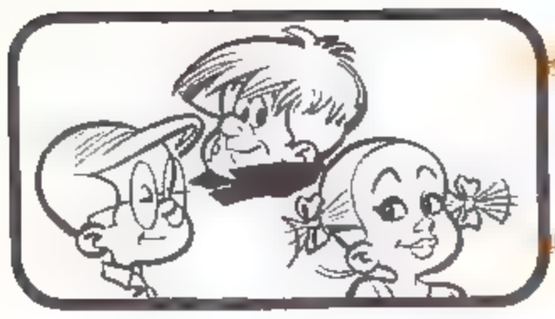




EN?
HET HEEFT BEWOGEN!

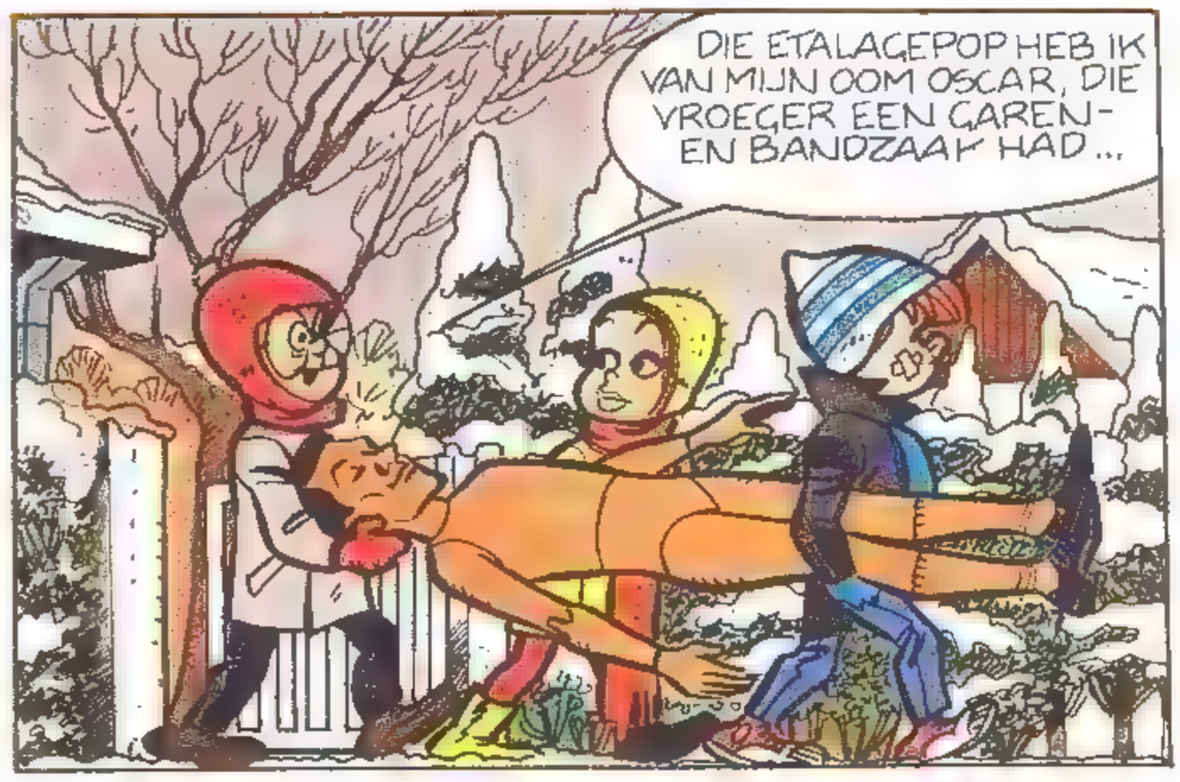
HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE door Dik BROWNE

K2



plato, friebel en guitepuit

RENAUD



Renaud

Kleuren: Pauwe.

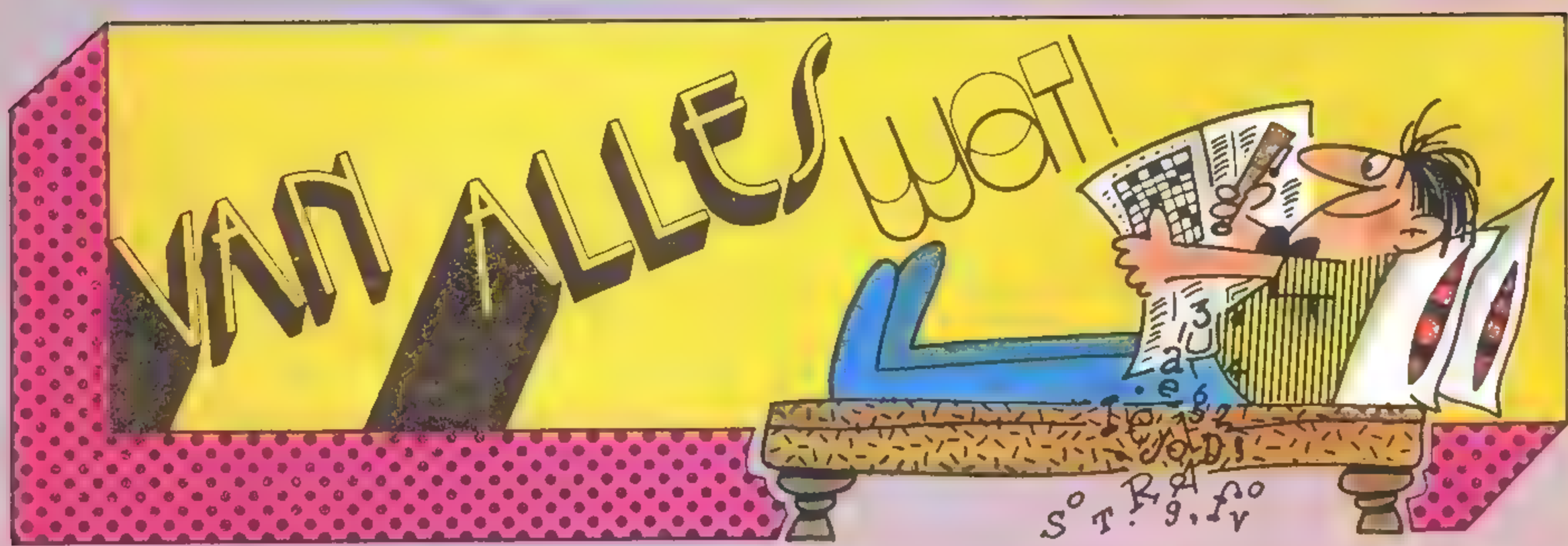
SUPER kuifje Ridders

NU TE KOOP

Rosinski
& Van Hamme
Franz
Craenhals
Ernst
TURK & DE GROOT
DUPA

Een onuitgegeven verhaal
van DE WITTE RUITER
door L. & F. FUNCKEN

Rosinski 94



HALLO KUIFJE

I'm a man of little words. Daarom zal ik trachten het kort te houden (5 cm).
Ten eerste hoop ik dat jullie blad nog beter word en dat Bom, samen met Cadot en Walli, ontploft.
Ten tweede stevige groeten aan: Rosinski, Van Hamme, Dany, Cosey, Andreas, Ferry, Gine, Franz, mijzelf, de makers van de boek- en plaatbesprekingen en van Van alles wat. Ook nog anti-groeten aan Didgé, Cadot, Bom, Leo Fabri, Ronald Reagan, enz.
Ten derde 2 wensen: Rosinski eens ontmoeten en alle pagina's waar Grondels opstaan op te laten eten door Leo Fabri himself (smakelijk Leo).
Ten laatste een vraag: «wat mogen we in de komende maanden zoal aan strips in Kuifje verwachten?»
U wordt vast stijf bedankt door

Ivan Miel
Smoutpot 20
2730 ZWIJNDRECHT

PS: Do you see I'm a man of little words?

Wij zien vooral dat U iemand bent met wat ze in Tienen «een vuil blad» noemen. Het feit dat U drie woorden Engels kent geeft U nog niet het recht grof in de mond te worden. Als u het zelf een beetje deftig gehouden had, hadden wij ons ook wat ingehouden met ons antwoord, maar helaas.
Don't call us, we'll call you.

QUANDO QUANGO — 2 FROM QUANDO

A FACTORY COMMUNICATIONS L.T.D. HIMALAYA — SIDE 8410

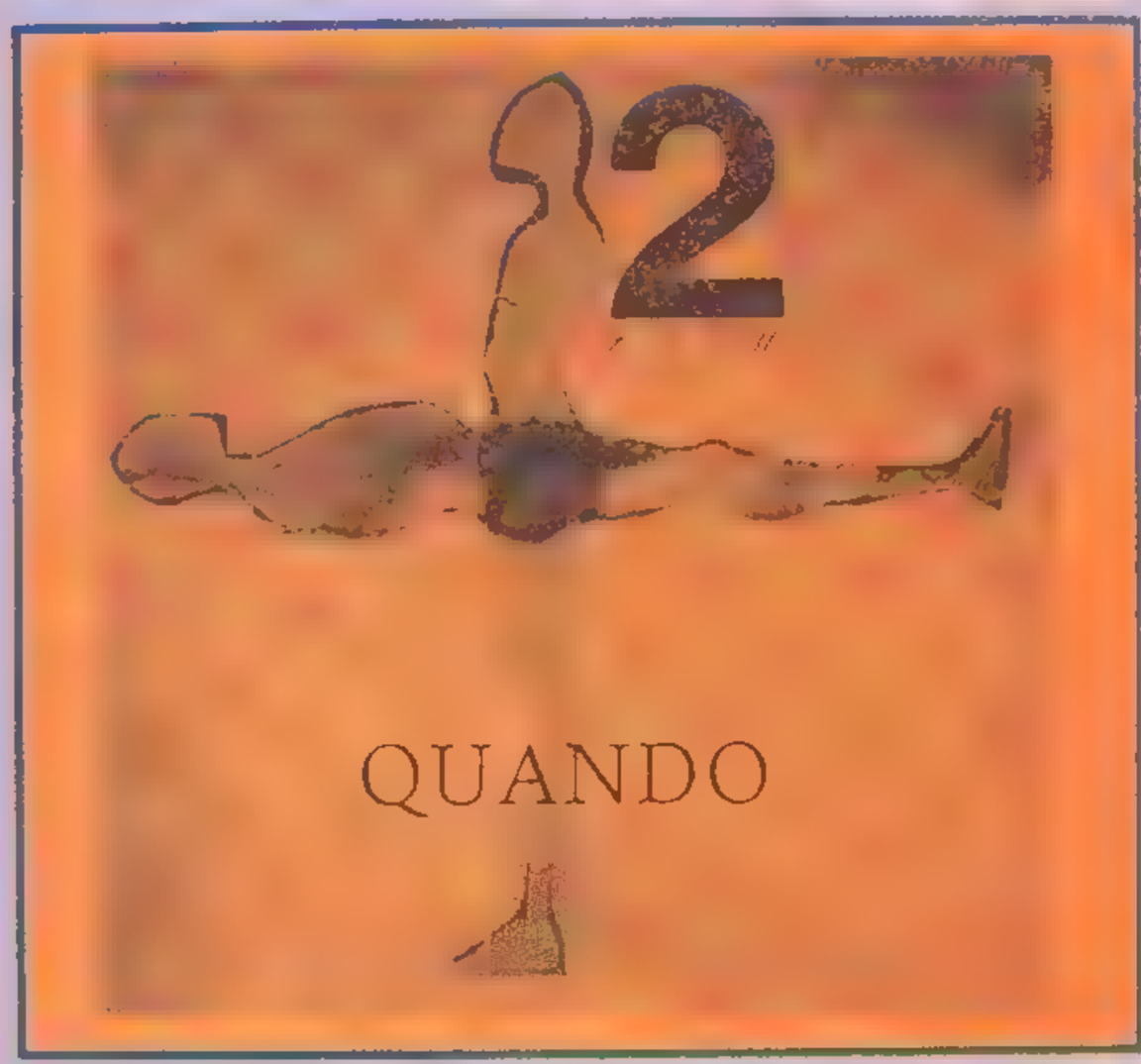
Pisang Ambon heeft niet langer de kleur van het avontuur, maar geurt naar Lacoste-hemden. Op de prijskaarten van de witte kroegen werd de groene verleider verdrongen door een vlezige, abrikoosachtige vrucht, de maracuja of passievrucht. Passievruchtdranken, puur, met gin of als genever getrokken, schenken een opwindend alternatief voor de dagelijkse routine. De wilde lemoen sloeg dus deze zomer weer toe en Herb Alpert verrees als de sfinks uit zijn as, vermomd als Quando Quango. Het eigentijdse latino-geluid begeleidt nu de atoombom op het laatste rendez-vous. Op de A-kant, **Atom-Rock,** houtblokjes als maataangever, een funky toontje op de sequenzer, een onherkenbare, verborgen Johnny Marr van The Smiths op gitaar, en een half uur lunchtijd voor de Tijuana Brass, die vervangen werden door de nieuwe wonderen der techniek. De B-kant **Triangle** zit steviger in elkaar, 2 houten planken en vier bouten werden in de synthesizer gespijkerd. Bovendien wordt het nummer ondersteund door een lekker grollend buikbasje en zwiepende, schouderophalende trompetten.
Quando Quango is een Factory-gelegenheidsgroep (A Certain Ratio-, Section 25-leden). Het is te hopen dat de gelegenheid zich niet meer te dikwijls voordoet.

HALLO, BESTE REDAKTIE

Omwille van de leesbaarheid heb ik deze brief maar getikt. Ik wou jullie op mijn beurt feliciteren met de Nieuwe Formule. Het mag dan al wat duurder zijn, het is de moeite waard.
Weten jullie soms iets over «Draken en Kerkers»-clubs? Ik ben namelijk gefascineerd geraakt door het verhaal in kwestie. Over de strips wou ik nog zeggen dat **Chick Bill, In den beginne** en nog enkele andere éénpaginastrips aan lager wal geraakt zijn. **Alain Chevallier, Toenga, Katy Brizard, Thorgal** en **Ivor** zijn gewoon goed.
Ik heb nog een voorstel voor de IDEEËNBUS, namelijk een inhoudsopgave vooraan in elk nummer. Ziezo, dat was het.
PS: sorry voor de mogelijke tikfouten.

Gert Debaenst
AARTSELAAR

Heel wat lezers vragen ons naar «Draken en Kerkers»-clubs. Omwille van verlofperiode's en zo hebben wij op dit ogenblik nog geen informatie kunnen krijgen, maar we komen er zeker nog op terug, maak je geen zorgen. De strip «Draken en Kerkers» is geïnspireerd door het spel «Dungeons and Dragons» en je zal in de toekomst zeker nog meer werk van de auteurs Bosse en Darasse terugvinden in Kuifje.
PS: Cheefd nied, hoor§



BERICHT VOOR DE FANS VAN BOB DE MOOR

Uitgeverij 'Ligne Claire' heeft zojuist een portfolio gepubliceerd met 7 grafische bladen (1 zw/w en 6 in kleur) plus een lithografie (schets), genummerd van 1/85 tot 85/85 en gesigneerd door Bob de Moor. Liefhebbers en verzamelaars kunnen bovendien een serie andere onuitgegeven werken van de schepper van Cori en Barelli verkrijgen, te weten: een hommage aan Hergé, een 'Barelli'-omslag voor het weekblad 'Kuifje' in 1950, een ongepubliceerde pagina van Meester Mus en Balthazar, een illustratie ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van het weekblad 'Kuifje', een pagina van 'De Leeuw van Vlaanderen', een ongepubliceerde tekening voorstellende een zeeslag en een litho 'Zeevaartschool'. Eveneens zijn beschikbaar de zes grafiekbladen + de lithografie uit de portfolio genummerd van 86/150 tot 150/150 en een grafiekblad + een litho, genummerd 86/101 tot 101/101 en tenslotte een grafiekblad (formaat 50 × 70) genummerd 101/124 tot 124/124. In België wordt de verspreiding in de gespecialiseerde boekhandel verzorgd door Jean-Louis Carette (Boekhandel 'La Bande des Six Nez' — Waversteenweg 179, 1050 Brussel, tel. 02/513.72.58). Voor Nederland: zelfde adres!
Wees er snel bij, want er zijn ook nu al nog maar enkele exemplaren verkrijgbaar!

MIJNE DAMES EN HEREN

Hier volgt mijn reaktie op de oproep in de KUIFJES 28 en 29 om een idee voor **Van alles wat** en mijn mening over de bovengenoemde rubriek.
Allereerst mijn mening over **Van alles wat**. De inhoud is van zeer hoge kwaliteit. Stripsnuffelpaal, Strip Top X, boek- en plaatbesprekingen en Per Adres bevallen zeer goed. Zoiets geeft een anders zo saaie brievenbladzijde meer aantrekkingskracht om te lezen.
Dan nu mijn idee.
Mijn idee is aan het eind van een maand of een kwartaal in **Van alles wat** een lijstje te zetten van de te verwachten uitgaven van Lombard.
Behalve dit ook de week waarin het album verschijnt, zodat je alvast weet waar je aan toe bent en geen rotzooi koopt als je weet dat de week erop een puik verhaal uitkomt.
Tot slot een vraag:
In welke tijd speelt Cranach van Morganloup zich af? Gezien de kleding en de gebruiksvoorwerpen lijkt dit verleden, maar gezien de gebouwen lijkt dit toekomst. Toch is dit verhaal fantastisch en deze vraag wordt alleen maar ingegeven door louter nieuwsgierigheid.

Marco Strang
AMSTERDAM

«Te veel eer, te veel eer», spraken de makers van Van alles wat bescheiden.
Je idee is helemaal niet slecht. Een dergelijk lijstje zou waarschijnlijk heel wat stripliefhebbers boeien... Wij laten er onze gedachten nog even over toeven...
Cranach van Morganloup speelt zich af in een volkomen fiktieve wereld.
TOT VOLGENDE WEEK!

BESTE LEZERS,

JULLIE BRIEVEN WORDEN MET PLEZIER GELEZEN OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11, 1070 BRUSSEL (België)
POSTBUS 77, 2040 AB ZANDVOORT (Nederland)
WAAROM DUS NIET EENS EEN VLOP EN EEN POSTZEGEL OPGEOFFERD?

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Het goud van de dood	Xan	Pleyers/Martin	Lombard	(1)
2.	De 5 schoeljes	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(2)
3.	De krijger van de groene dood	Archie Cash	Malik/Le Bénédicte/Terence	Dupuis	(—)
4.	De zoon van Salo	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(3)
5.	Doorgangen	Rork	Andreas	Lombard	(5)
6.	De sheriff	Jess Long	Piroton	Dupuis	(—)
7.	Dubbele gouden negen	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(—)
8.	Op zoek naar Peter Pan	—	Cosey	Lombard	(—)
9.	Grootste gemene deler	Olivier Blunder	Greg	Dargaud	(7)
10.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(4)
11.	De zwarte talisman	Pom en Teddy	Craenhals	Lombard	(11)
12.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(6)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

OTTO, OLIVIER en OSCAR

Het verdwenen water

Nieuwe helden, een nieuwe scenarist... en dus een nieuwe strip? Nou nee, niet bepaald...
Je laat blijkbaar niet ongestraft iemand 10 jaar lang **niet** de macht grijpen. Peter De Smet heeft zo te zien een trauma overgehouden aan **De Generaal.** Hij kan er zich in elk geval niet meer van losmaken. De Generaal wordt in deze strip vervangen door de maffe krokodillentweeling Otto & Olivier, «de macht» wordt vervangen door «het eiland Quiqueboe» (dat voorlopig al even onbereikbaar lijkt te zijn) en Oscar, die kwa uitzicht het best kan omschreven worden als een kruising tussen Crazy Cat en Kapitein Haddock, vervult min of meer de funktie van de prof. Het verhaal is een typisch Peter De Smet-verhaal, en je vraagt je dan ook af wat de inbreng van Delporte in het geheel wel mag geweest zijn.
In «Geen garantie voor Otto, Olivier & Oscar» doet de strijd om de... macht tussen Sjarel de Sjamaan en Goestaaf de Goeroe zodanig aan Generaalse toestanden denken dat je je moeilijk kan inbeelden dat het hier om een andere strip gaat.
Peter De Smet blijft zijn publiek trouw, en een ervaren stripauteur van zijn nivo maakt geen blunders. Dit is een leuke strip, dat wel en zonder meer, maar we vragen ons gewoon af waarom er absoluut andere figuren moesten gekreëerd worden om deze strip te maken...

Otto, Olivier & Oscar
HET VERDWENEN WATER
Peter De Smet/Yvan Delporte
Uitg. Oberon

NOGMAALS MOEBIUS...

'Van het origineel,' zegt **Jean-Moebius-Giraud,** 'gaat een magie uit. Je kunt een pagina afspeuren om te onderzoeken hoe de schepper gewerkt heeft. Soms zie je zelfs de potloodlijnen eronder, en de plekken waar de inkt dikker op ligt. Bij een originele striptekening kun je je zoiets voorstellen als die Japanse ambachtslieden die hun ziel in de lemmets van degens blazen. Aan een origineel kun je zoveel plezier beleven!'
Tegelijk met de tentoonstelling 'Moebius — Van Venetië tot Brussel', georganiseerd door Galerie 2016, kunnen stripfanaten **tot 28 oktober** andere aspekten van Jean Girauds werk bewonderen. Een komplete terugblik, van het begin van Blueberry tot de allerlaatste Moebius is te zien in **Galerie Wittamer.** Adres: Louizalaan 404, 1050 Brussel.

THIJS EN KOEIEN...

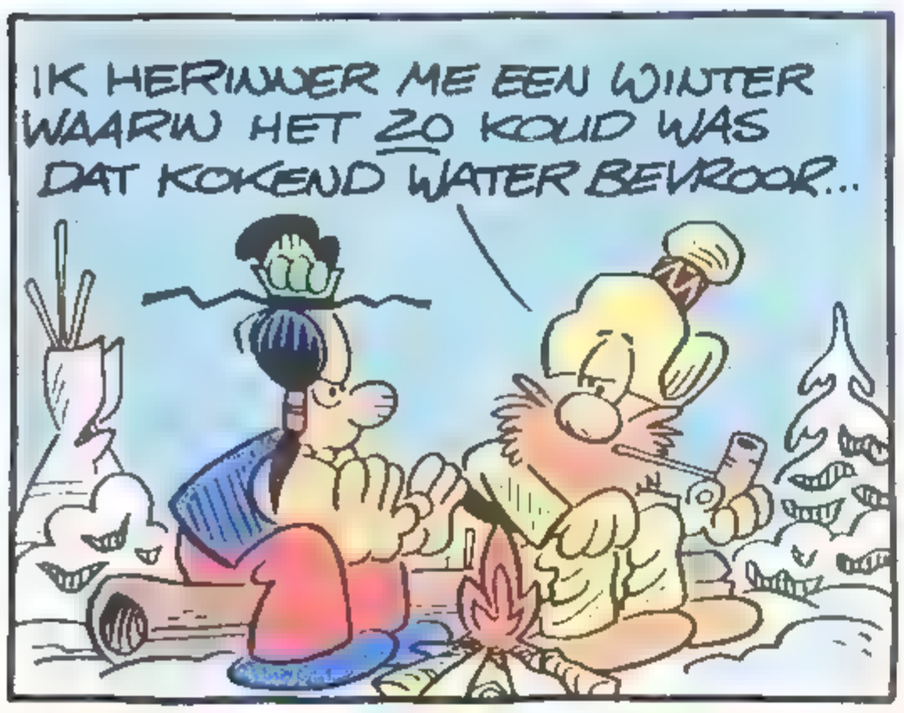
Bepaalde mensen wiens telefoonnummer vermeld werd in de rubriek **Rariteiten** worden sindsdien geteisterd door een malloot die zich «Thijs» noemt, die meestal belt tussen 16 en 20 uur (dikwijls meer dan één keer per dag) en die dan de meest stompzinnige opmerkingen maakt. «Thijs» praat met een Nederlands aksent en wil al eens vragen «of er nog koeien te koop zijn», waarop dan opmerkingen volgen als «Stomme Belg» (of meer van dat fraais) of het aanbod om per telefoon een leuke Belgenmop te vertellen. Omdat Thijs onmogelijk voldoende intelligent kan zijn om Belgenmoppen te *begrijpen* (laat staan te *vertellen*...) is tot nu toe niemand op dat aanbod ingegaan. De lezers die moeilijkheden hebben met Thijs worden verzocht dit te melden aan de redaktie.

EEN BEETJE VAN UW VAKANTIE... VOOR EEN BEETJE WATER

De vakantie zit er op iedereen gaat weer (mopperend) aan het werk.
En nog steeds sterven overal ter wereld mensen door gebrek aan zuiver water.
Het Belgisch Komitee voor UNICEF heeft een aktie gelanceerd gebaseerd op wat iedereen tijdens de vakantie uitgaf.
Het Komitee stelt voor 10% van het bedrag dat besteed werd aan de vakantie te storten voor een watervoorzieningsprojekt in Kameroen. Een andere mogelijkheid zou bijvoorbeeld zijn het bedrag dat gedurende een vakantiedag besteed werd aan drank en maaltijden in een restaurant over te maken aan UNICEF. We noemen maar wat.
Iedereen die kinderen in Afrika wat wil laten meegenieten van de voorbije vakantievreugde kan zijn bijdrage overschrijven op rekening 000-0000055-55 van UNICEF met vermelding VAKANTIE-WATER.

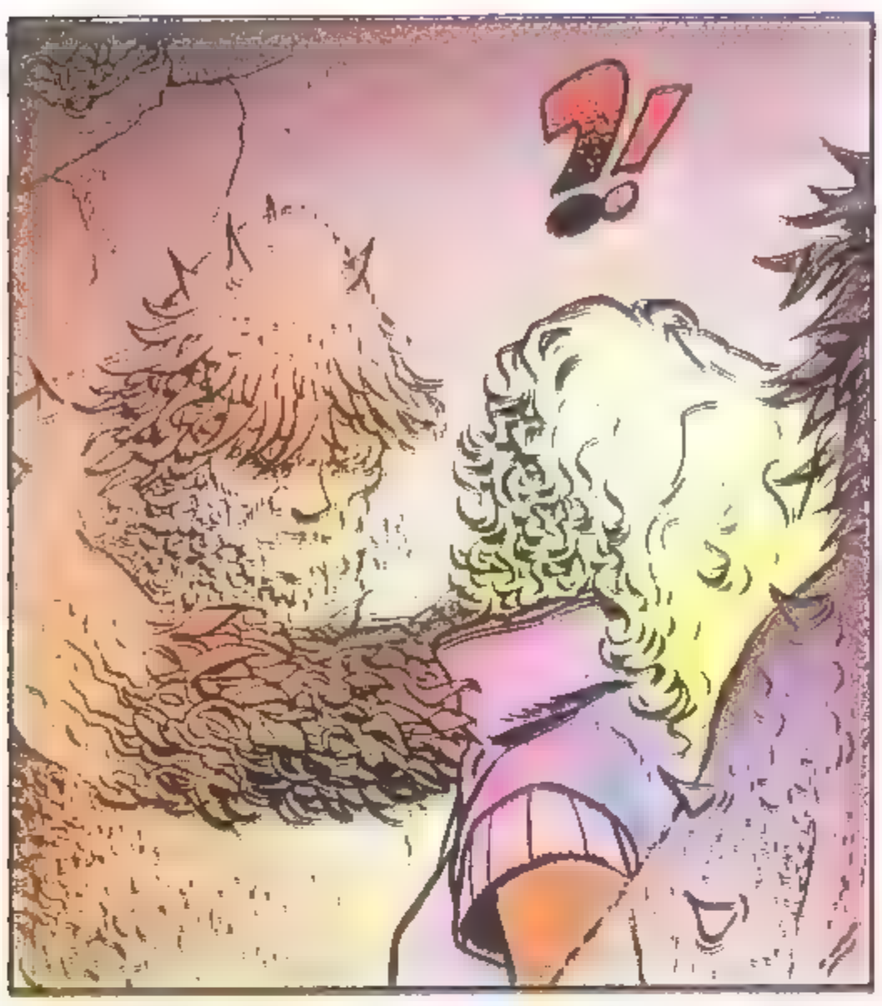
ROODOOG

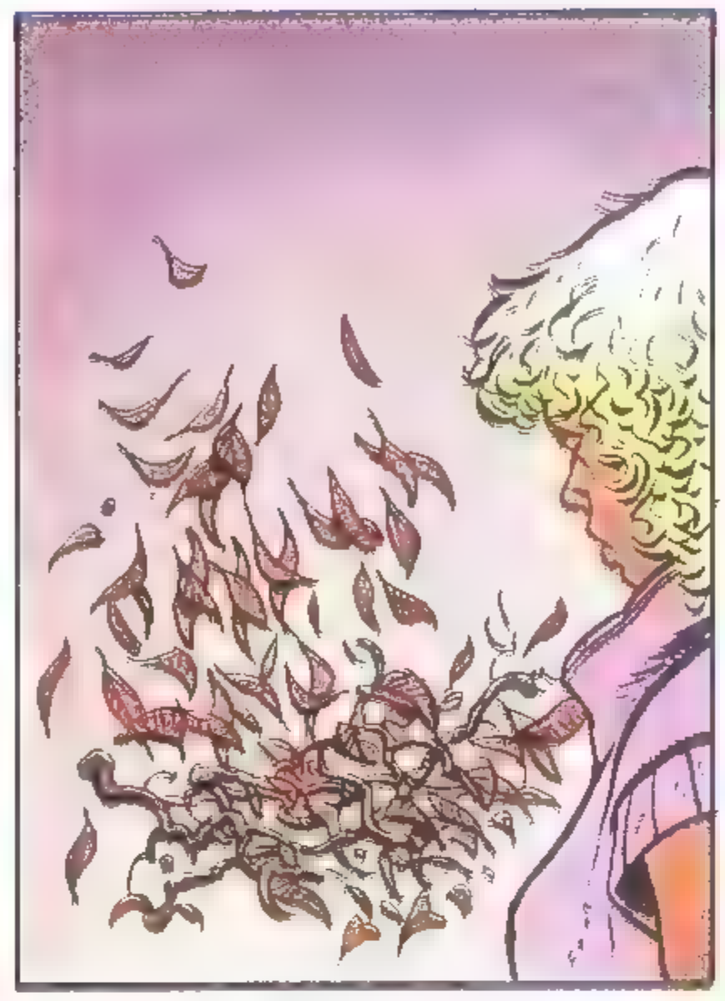
GORDON BESS

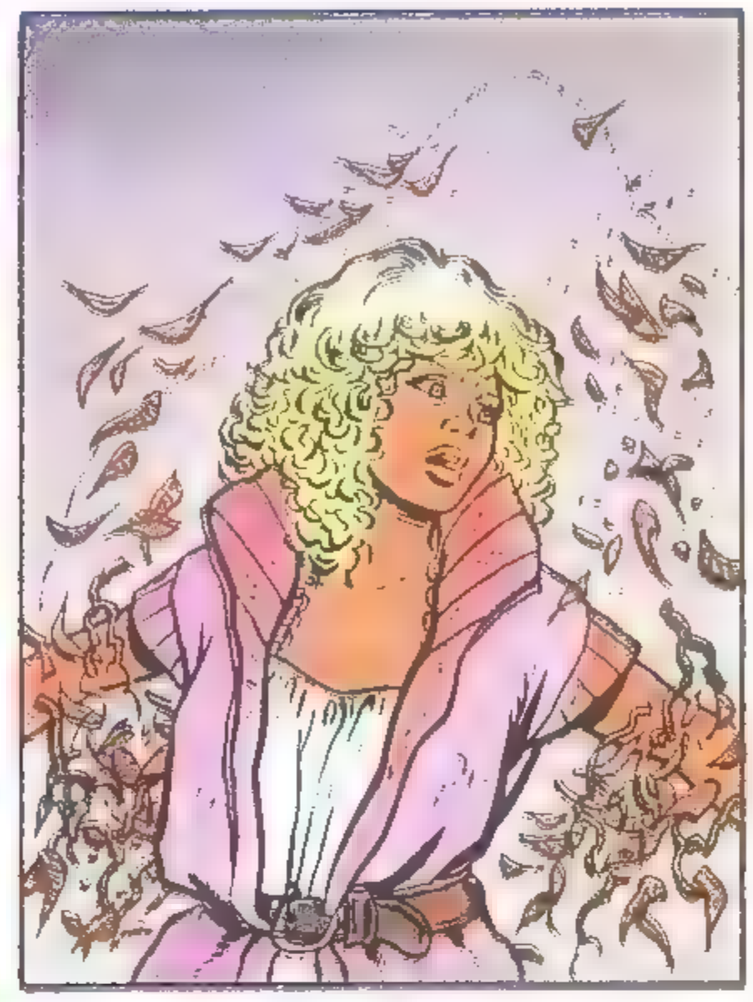


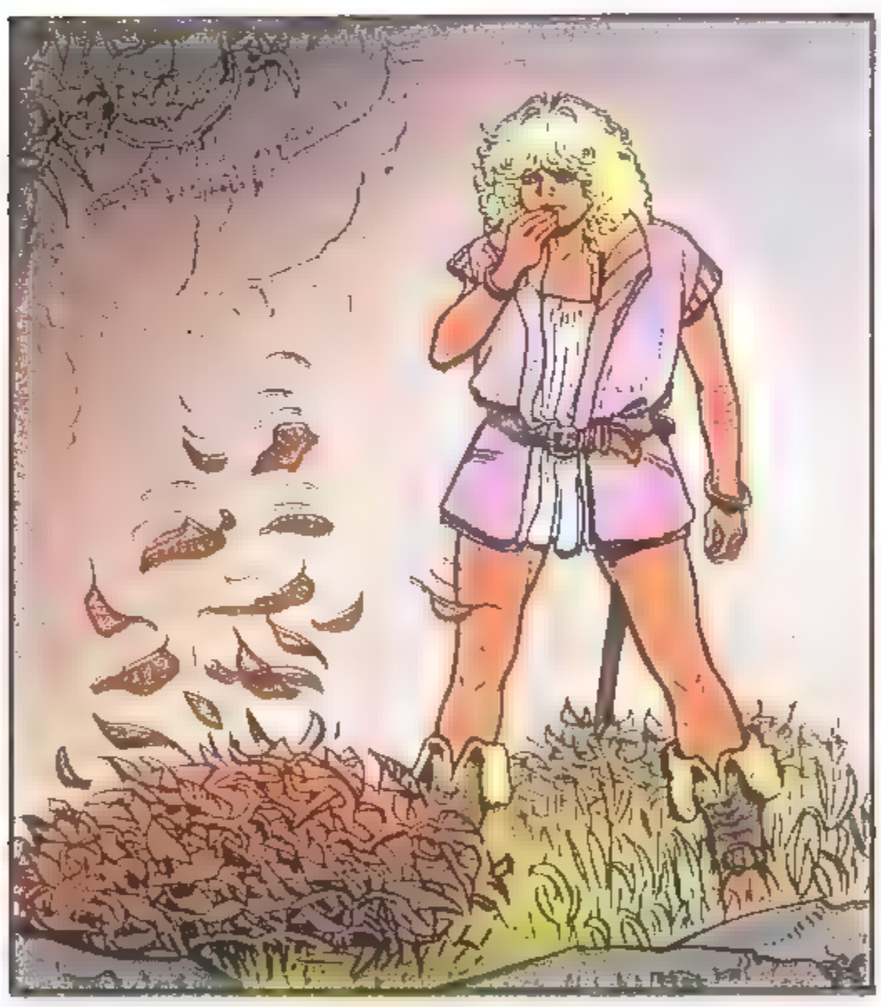
ARIA

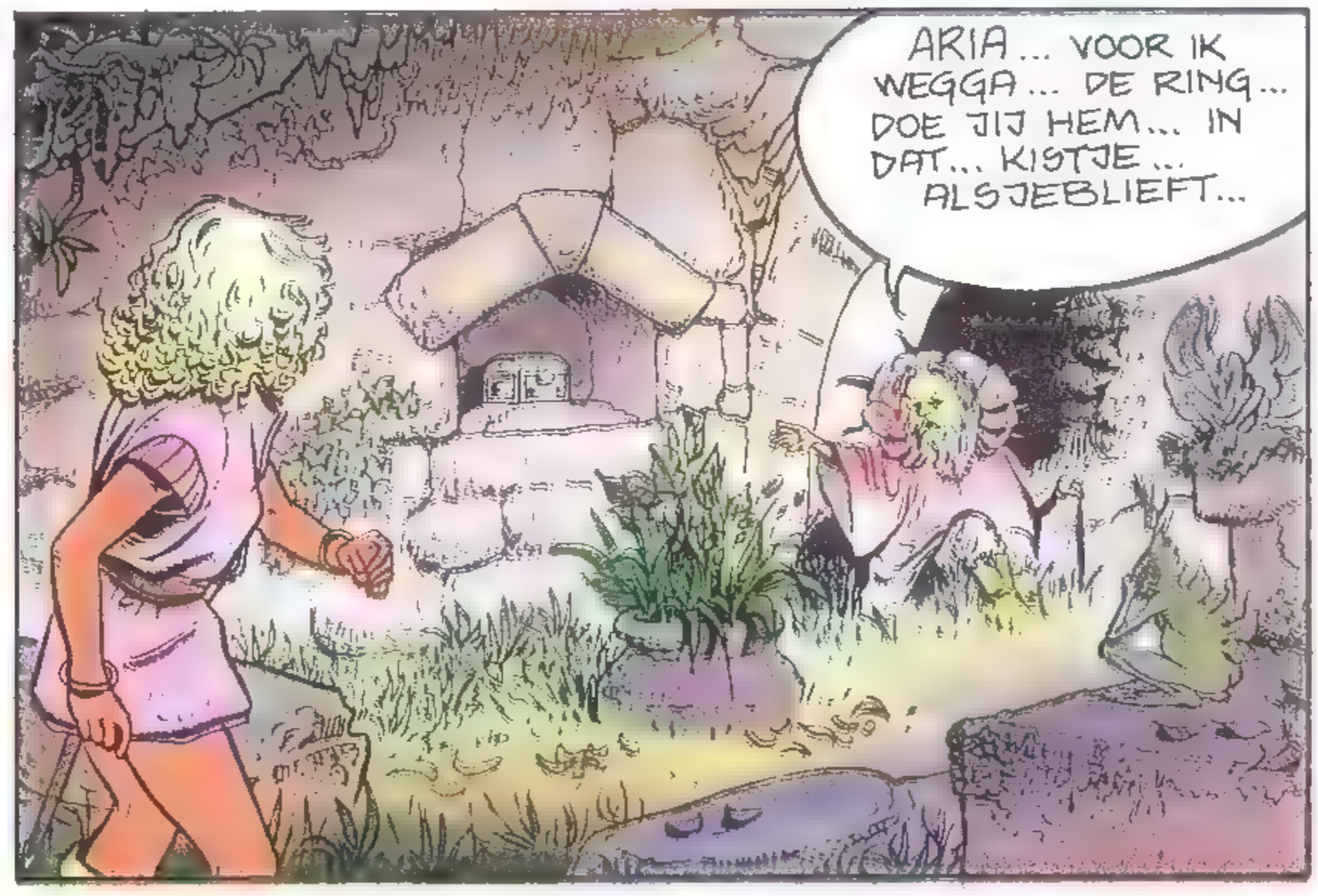
SAMENVATTING: Aria Heeft Lyoll op het nippertje kunnen redden, maar in de woedende Elflings moet ze haar meerderen erkennen. Ze wordt omsingeld...

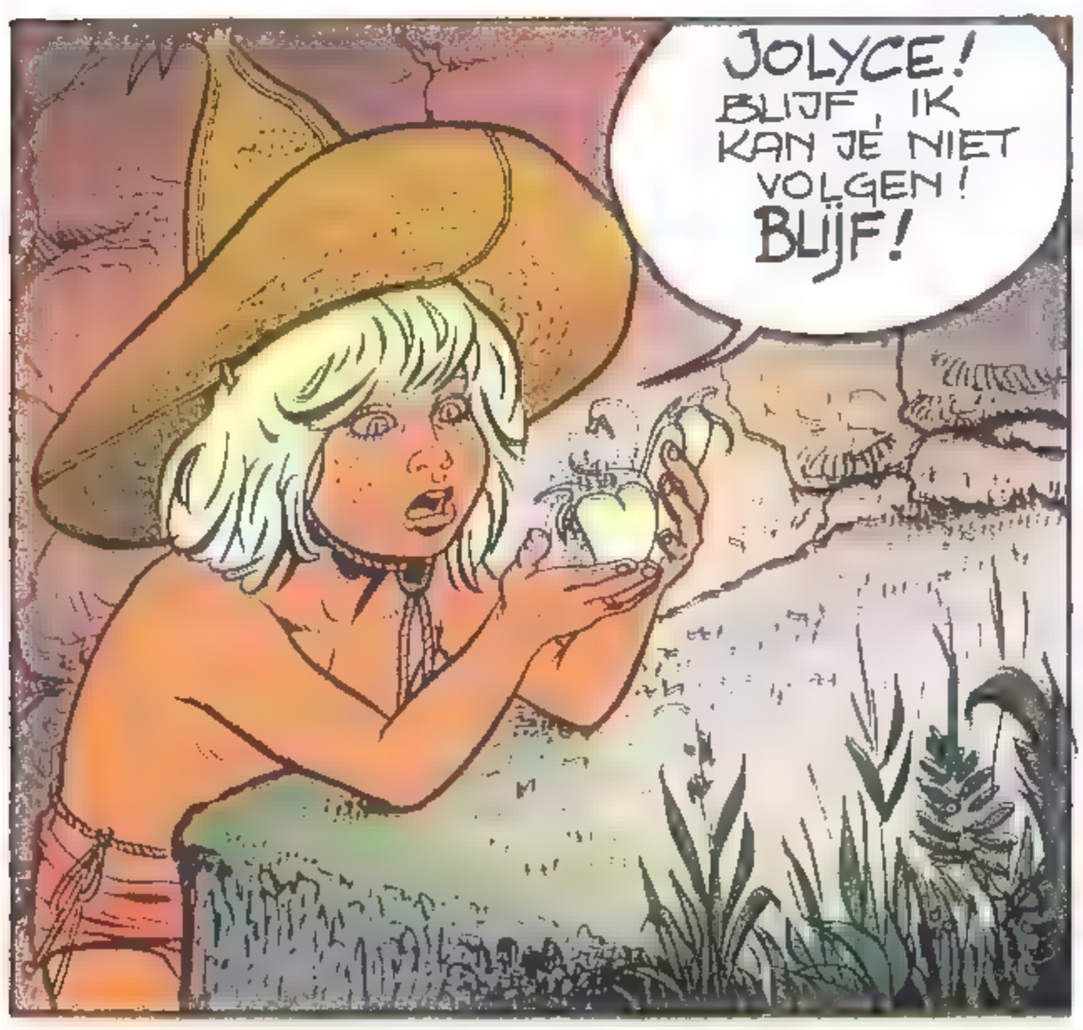


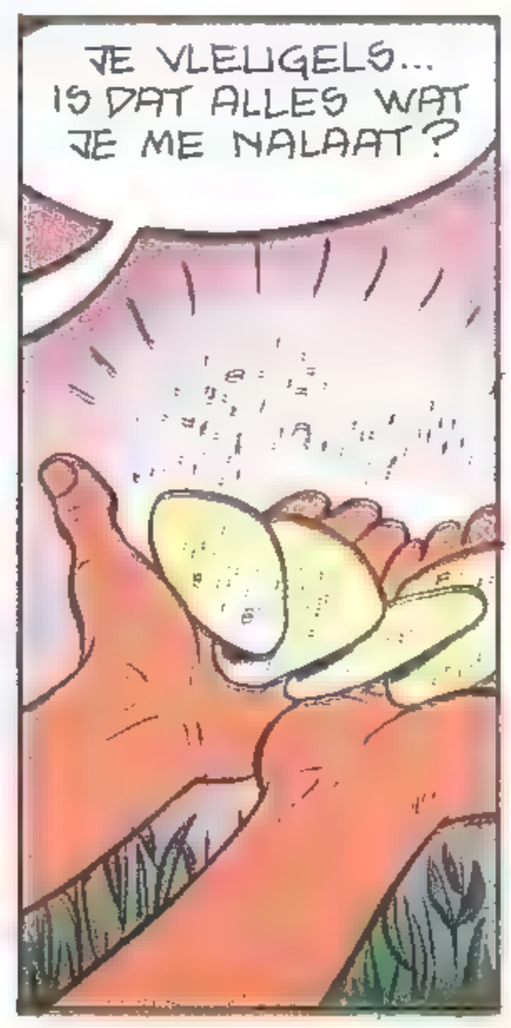








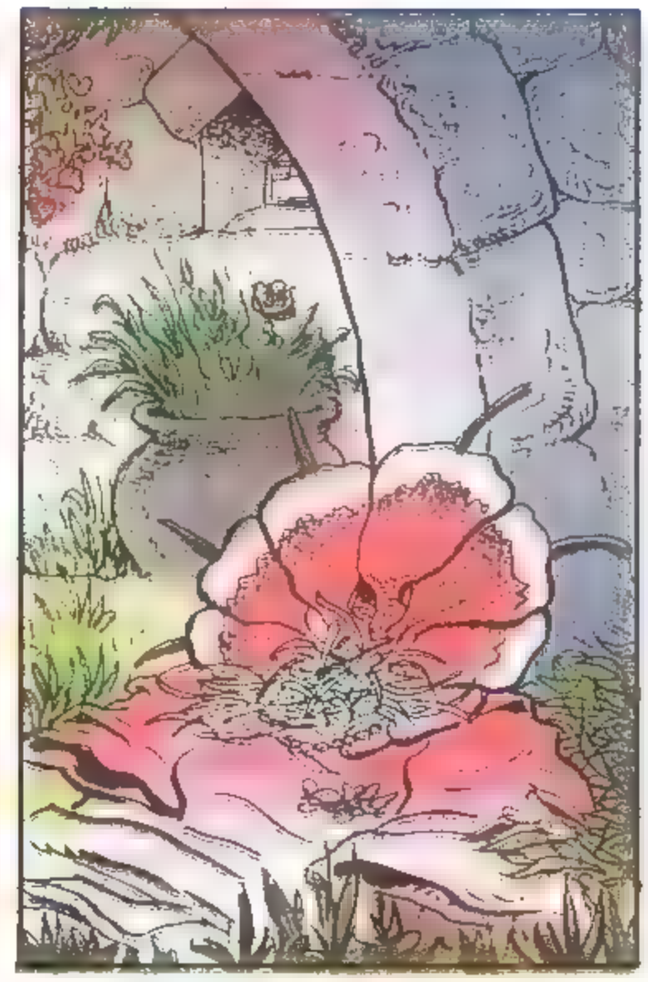




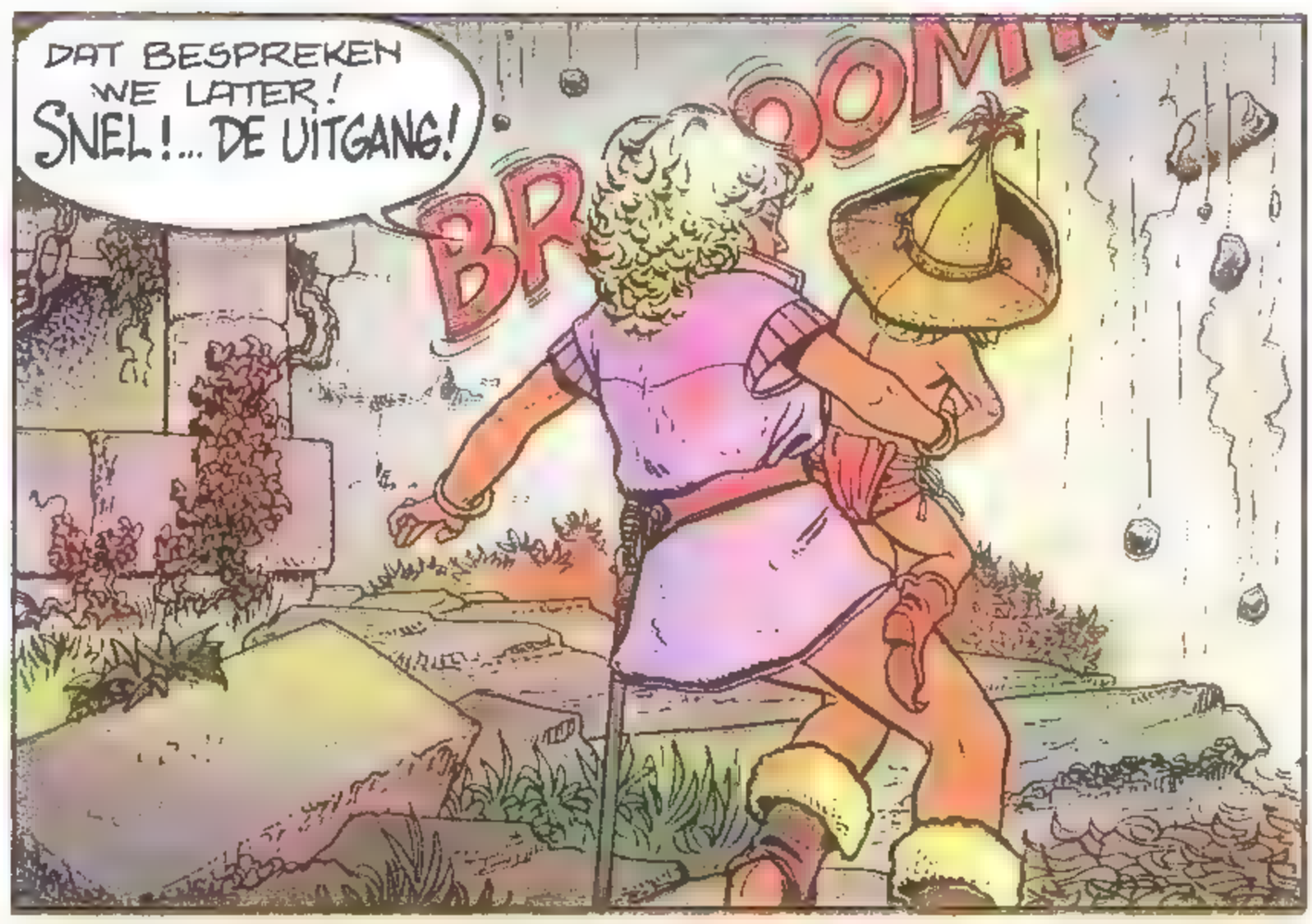
SLA OM

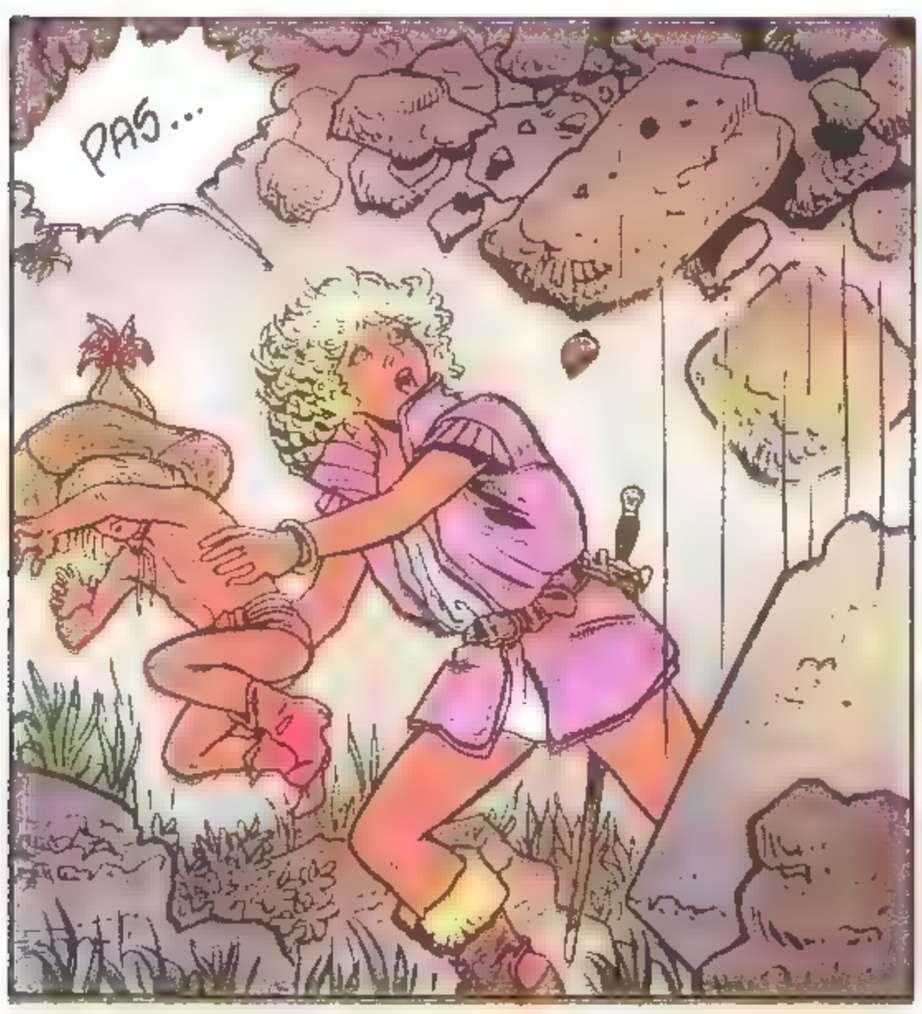
BIJ IEDERE TERUGKEER VAN ONS IN DE WERELD BEEFT DE BODEM IN HET BOS... DAT IS... EEN TEKEN ... VAN DE ... GODEN...

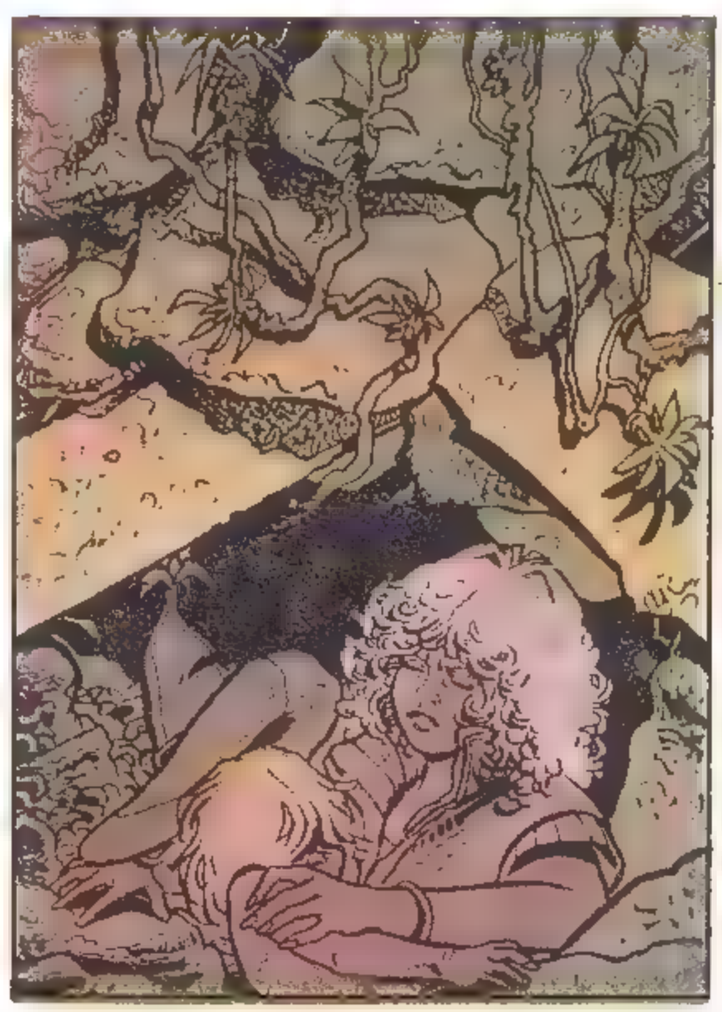
PAS... OP... DE ... VALLENDE... ST... ENEN...



KOM! WE MOETEN HIER WEG!
OVER 104 JAAR BEN IK HEEL OUD... DAN HERKENT ZE ME NIET MEER! OF MISSCHIEN BEN IK DAN AL DOOD!... WAT MOET ER MET DE RING GE-BEUREN?


DAT BESPREKEN WE LATER! SNEL!... DE UITGANG!
BR OOM


PAS...



NIETS GEBROKEN?
N... NEE...

HET KISTJE WAAROVER DE GROTE ELFLING SPRAK!...

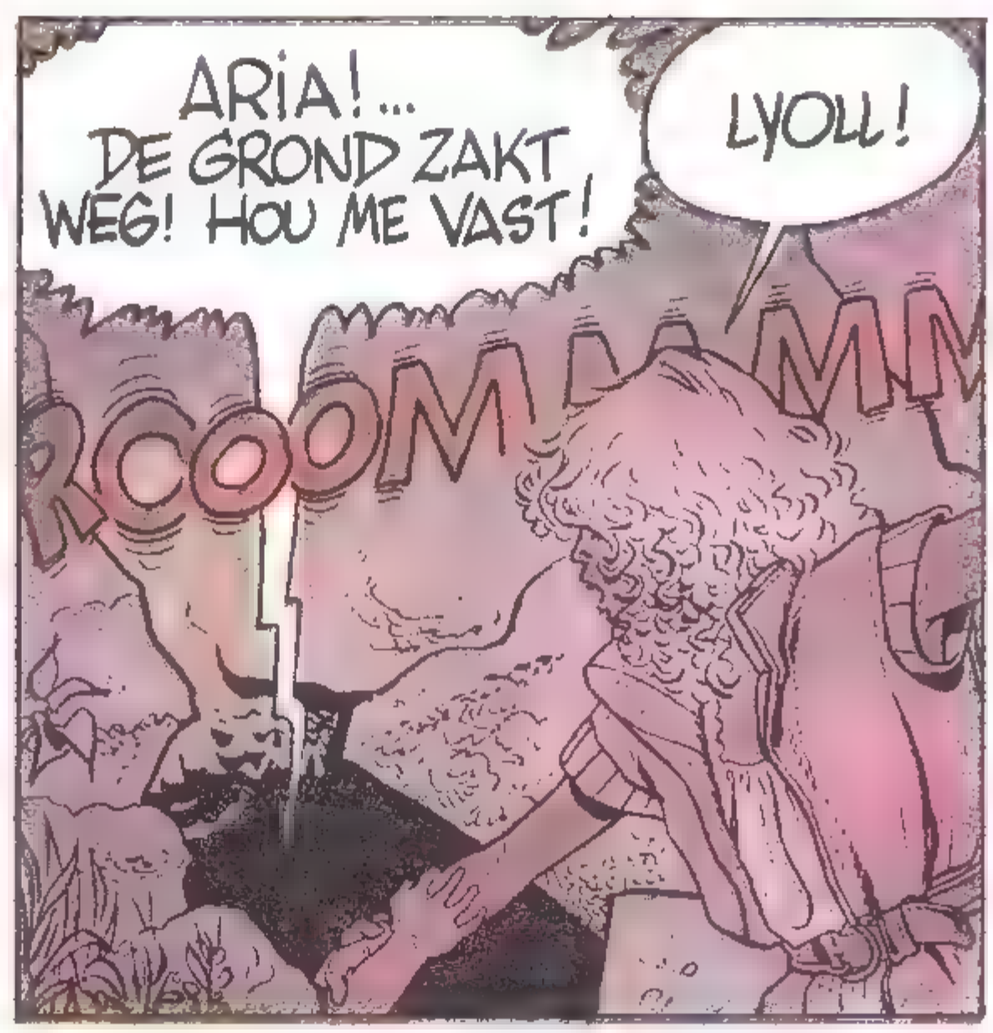
IK HEB HEM HOREN ZEGGEN DE RING ERIN TE DOEN... DOE JIJ HET MAAR VOOR MIJ, JIJ KUNT ER BETER BIJ!
!

EINDELIJK! JE WORDT VERSTANDIG...
DAT GAAT SNEL ALS JE VERDRIET HEBT...

EVEN LATER...
WE ZIJN OP DE GOEDE WEG... IK VOEL AL EEN BEETJE TOCHT!

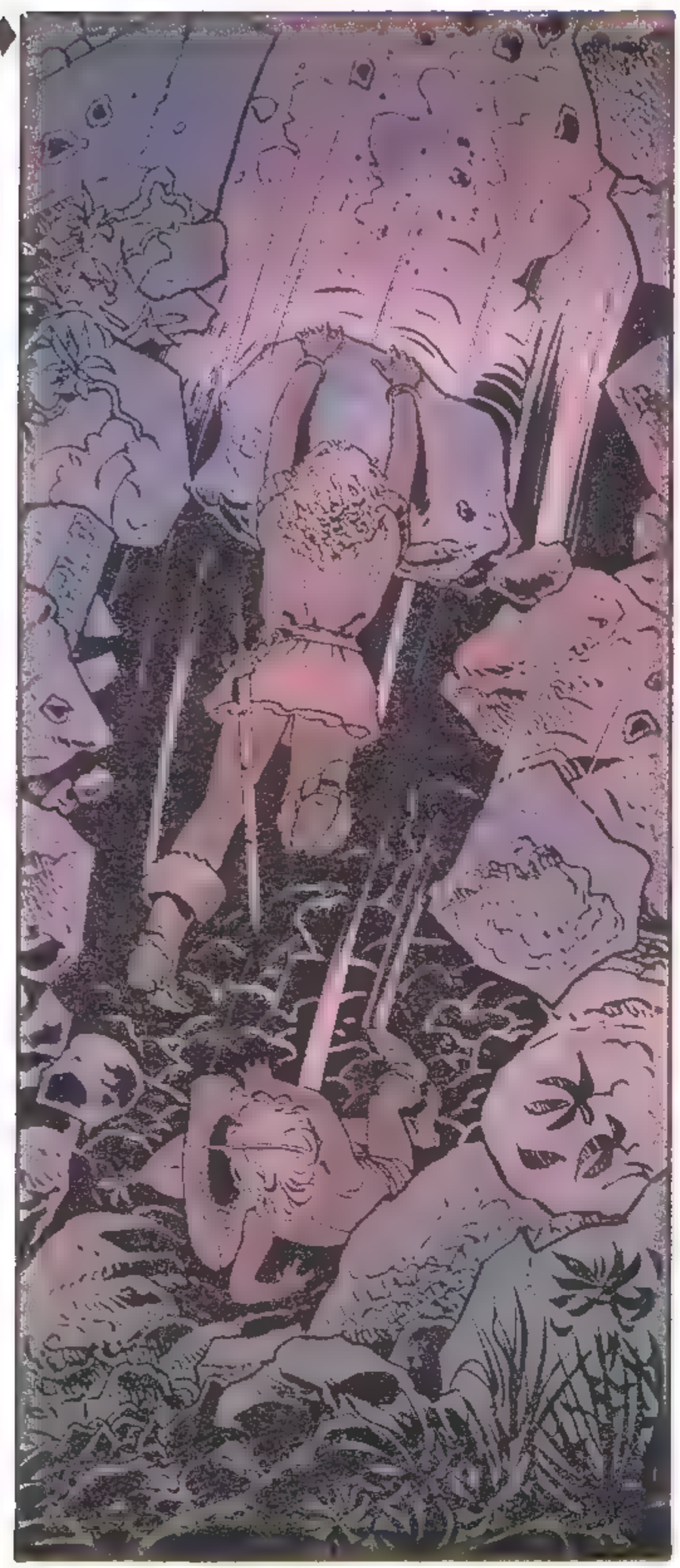
JA... MAAR DAT KOMT VAN ONDER!
JE HEBT GELIJK!

BRROOMM
OH NEE! HET BEGINT TOCH NIET OPNIEUW!?


ARIA!... DE GROND ZAKT WEG! HOU ME VAST!
LYOLL!
RCOOMMM

AAAH

SLA OM



JE HUILT, TERWIJL JE ZOU MOETEN DANSEN VAN VREUGDE OMDAT JE NOG LEEFT!?!

PEUH... IK ZOU LIEVER DOOD ZIJN... DOOD!

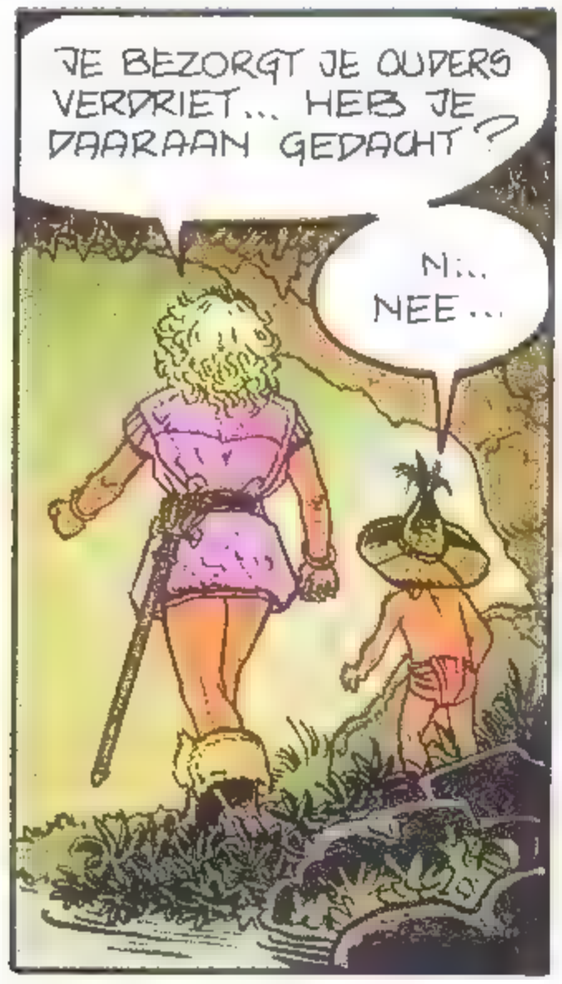
DOOD?! WAAROM?

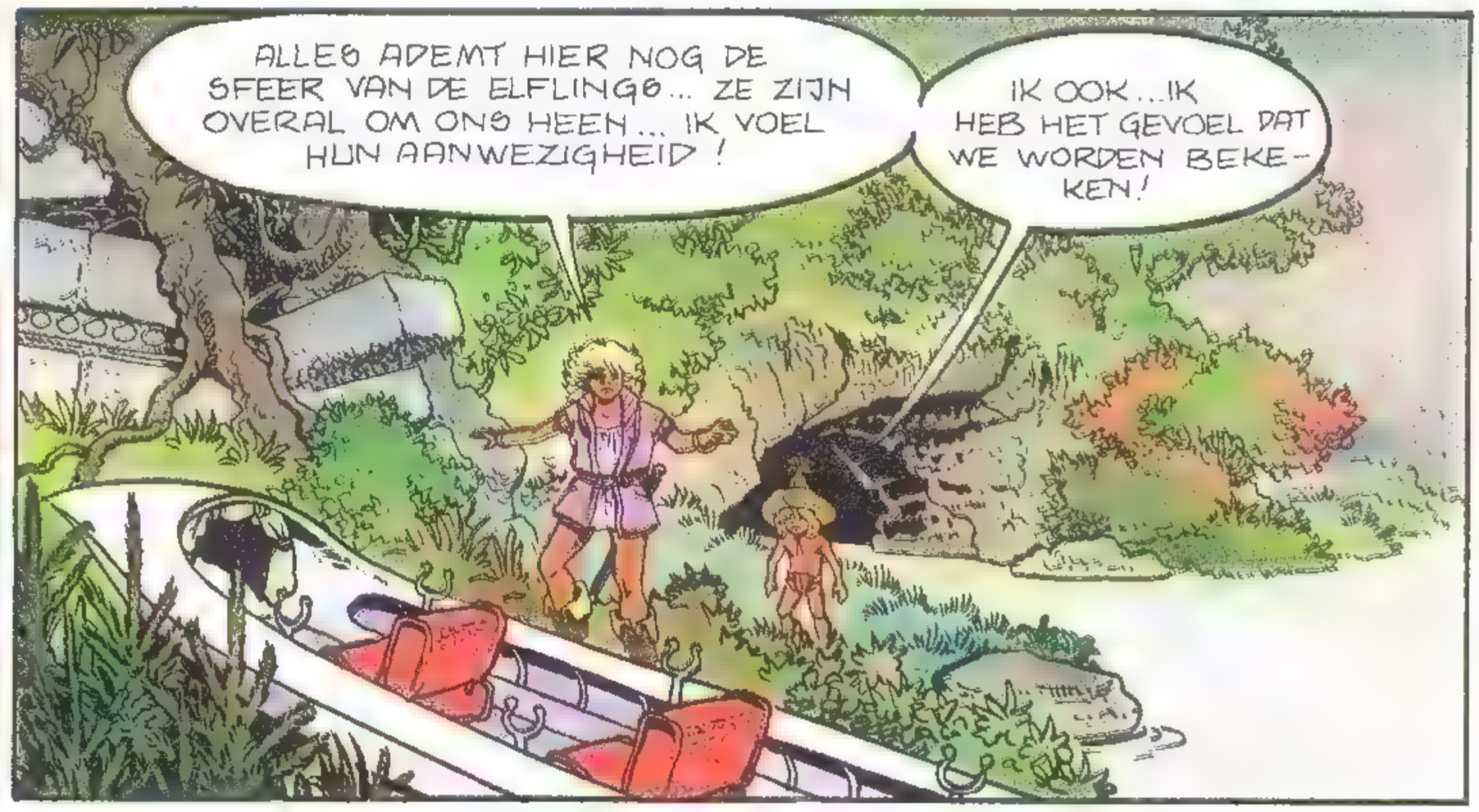
OM DICHT BIJ JOLYCE TE ZIJN. ALS JE DOOD BENT GA JE NAAR DE GODEN ZEGT PAPA.. DE GODEN ZIET NIEMAND, DUS ZIJN ZE ONZICHTBAAR... IK WIL OOK ONZICHTBAAR WORDEN, DUS MOET IK STERVEN... EN DAT IS NET MISLUKT!

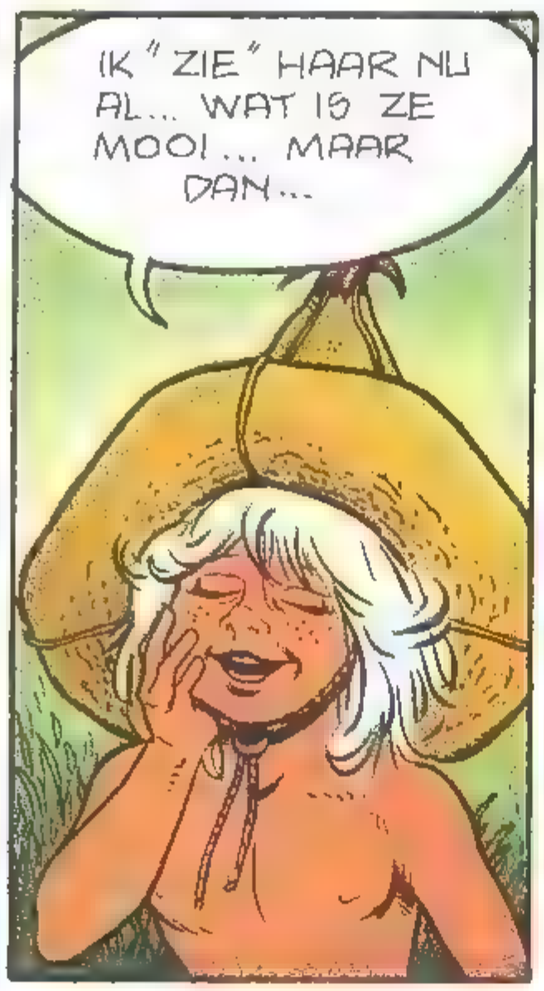
ZEG... JE ZOU ME EEN GROTE DIENST KUNNEN BEWIJZEN?!

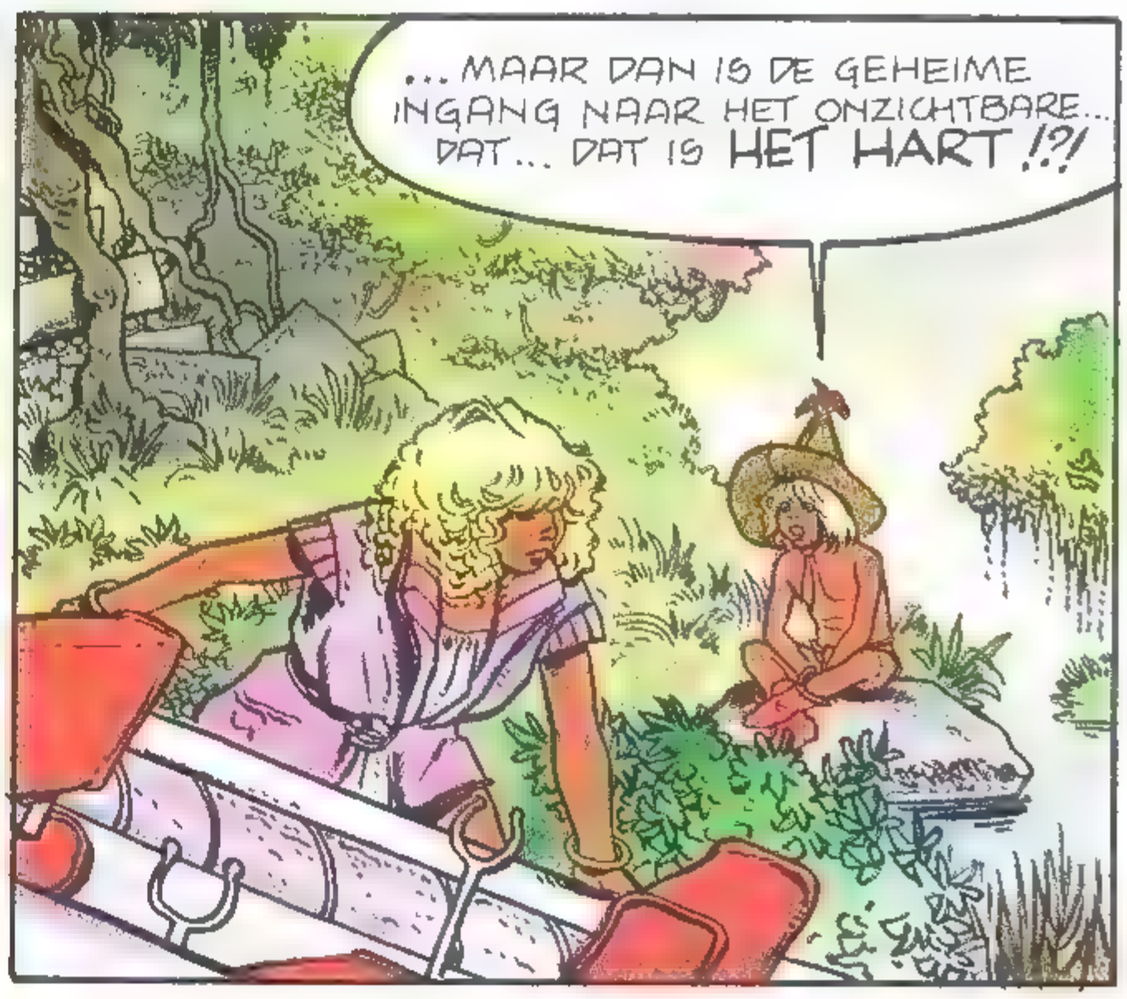
ALS HET IS WAT IK DENK, DAN IS HET NEE: IK HELP JE NIET OM... OM DEZE AARDE TE VERLATEN. JE HEBT ER NOG MAAR ZO WEINIG VAN MEEGEMAAKT... EN DAN...

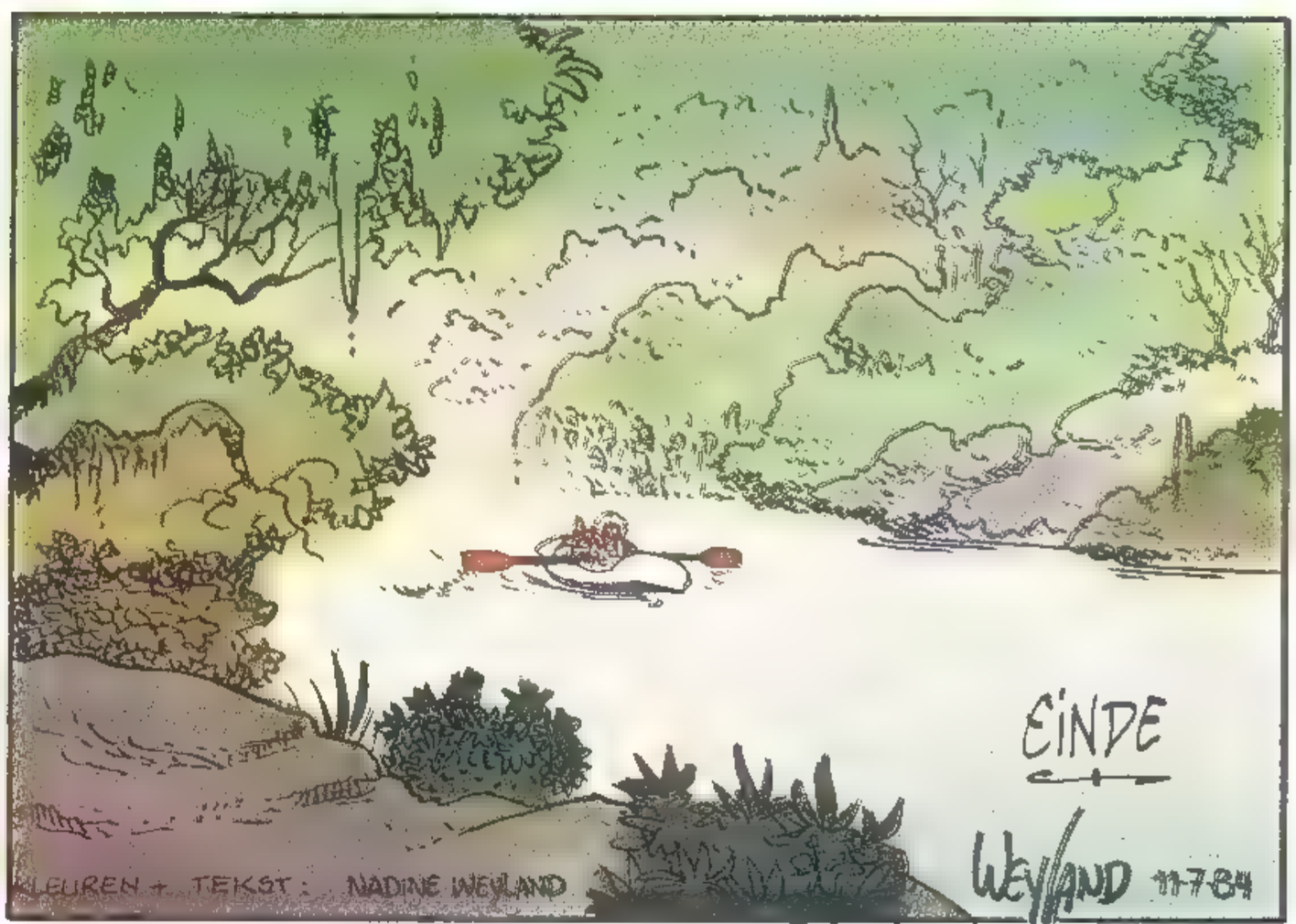
EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM





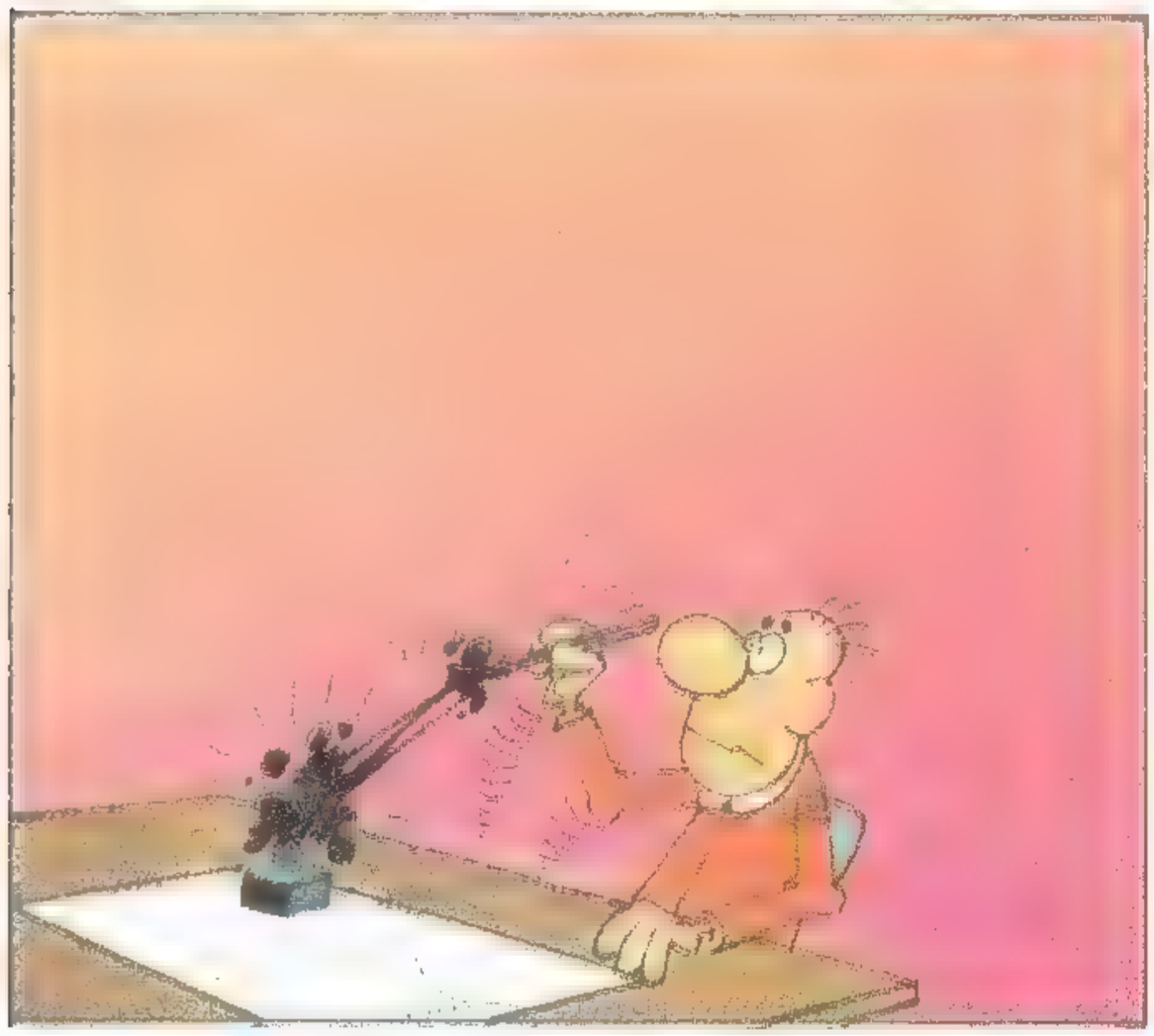


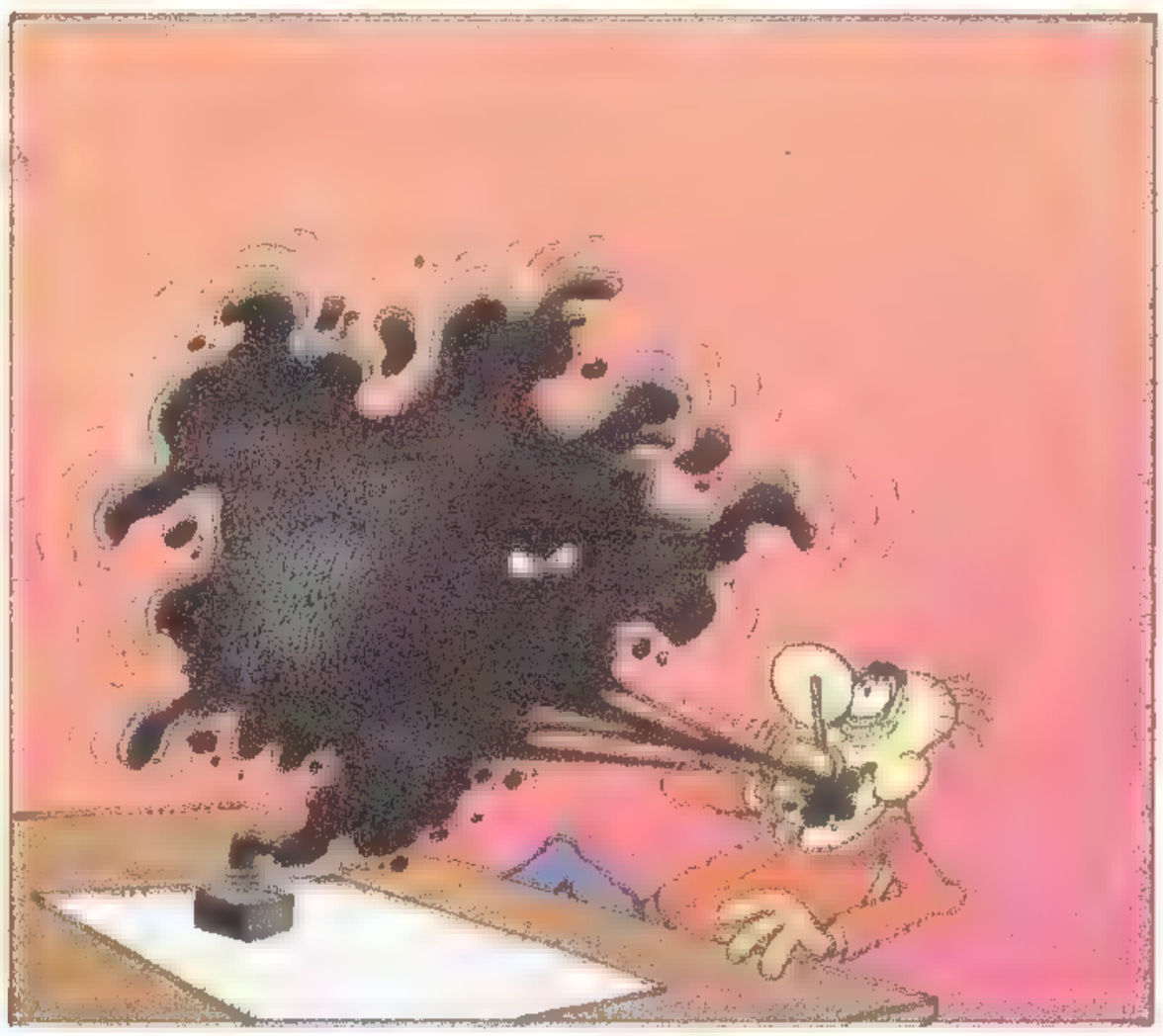




DE HUT VAN

OOM ERNST





VIDEO GAMES

EEN SPECTRUM VAN SPELLEN

Een paar weken geleden presenteerde ik jullie de computer Spectravideo 318. Zoals je weet is het belangrijkste van dat soort toestellen dat ze enerzijds geprogrammeerd kunnen worden door de gebruiker en anderzijds met bestaande programma's gevoed kunnen worden. Daaronder nemen de spellen nog steeds de eerste plaats in.

'CROSS FORCE' voert je mee naar de diepten van een van de sterrenstelsels om ons heen. Je krijgt er te maken met akelige vreemde wezens van elders. Met behulp van de joystick beweeg je tegelijkertijd twee 'spectrons' (laserkanonnen), de een bovenaan, de ander onderaan het scherm. Regelmatig komen er vijandelijke ruimteschepen onderling gevechten leveren, waarbij ze salvo's projectielen afschieten. Die moet je ontwijken en tegelijkertijd op je eigen tegenstanders vuren.

Het principe is eenvoudig. Het is, met zijn fraai gekleurde decor, een behoorlijke speelsnelheid en een snelle reactie op de bediening een alleraardigst ruimtegevecht-spel, vooral omdat de stijging van de moeilijkheidsgraad telkens nieuwe mogelijkheden opent. Althans tot niveau 9. Kom je daarboven (wat heel goed mogelijk is) dan kom je rond de 100.000 punten en begint het spel opnieuw te tellen. Twee spelmogelijkheden (solo of met z'n tweeën) maken de cassette nog aantrekkelijker.

Hoewel het volgende spel 'SPECTRON' heet, heeft het met het vorige maar één punt gemeen; het is ook een ruimtegevecht. Het is duidelijk de onvermijdelijke versie van 'Space Invaders'. In opeenvolgende golven overspoelen aanvallers de basis die je in je eentje verdedigt. Je kunt je verbergen achter een scherm, maar je kunt beter in de aanval gaan en de invallers zo snel mogelijk vernietigen: hoe langer je wacht des te gevaarlijker ze worden...

'FRANTIC FREDDY' is een grappig beestje (dat heel weinig op het plaatje lijkt) dat zijn tijd doorbrengt met het blussen van branden. Braaf beestje! Hier staan bijvoorbeeld een heleboel verdiepingen van een wolkenkrabber in brand. Kijk: je ziet de vlammen uit de ramen slaan. Maar onze spuitgast is er al: Hij stelt zich op onder elke brand en schiet waterkogels erop af, waarbij hij de vallende brokstukken tracht te ontwijken. Als hij de drie eerste verdiepingen weet te blussen kan hij naar de volgende, en zo verder. Op een bepaald niveau mag onze sympathieke held zijn dierenliefde demonstreren als hij probeert katten in het nauw te redden.

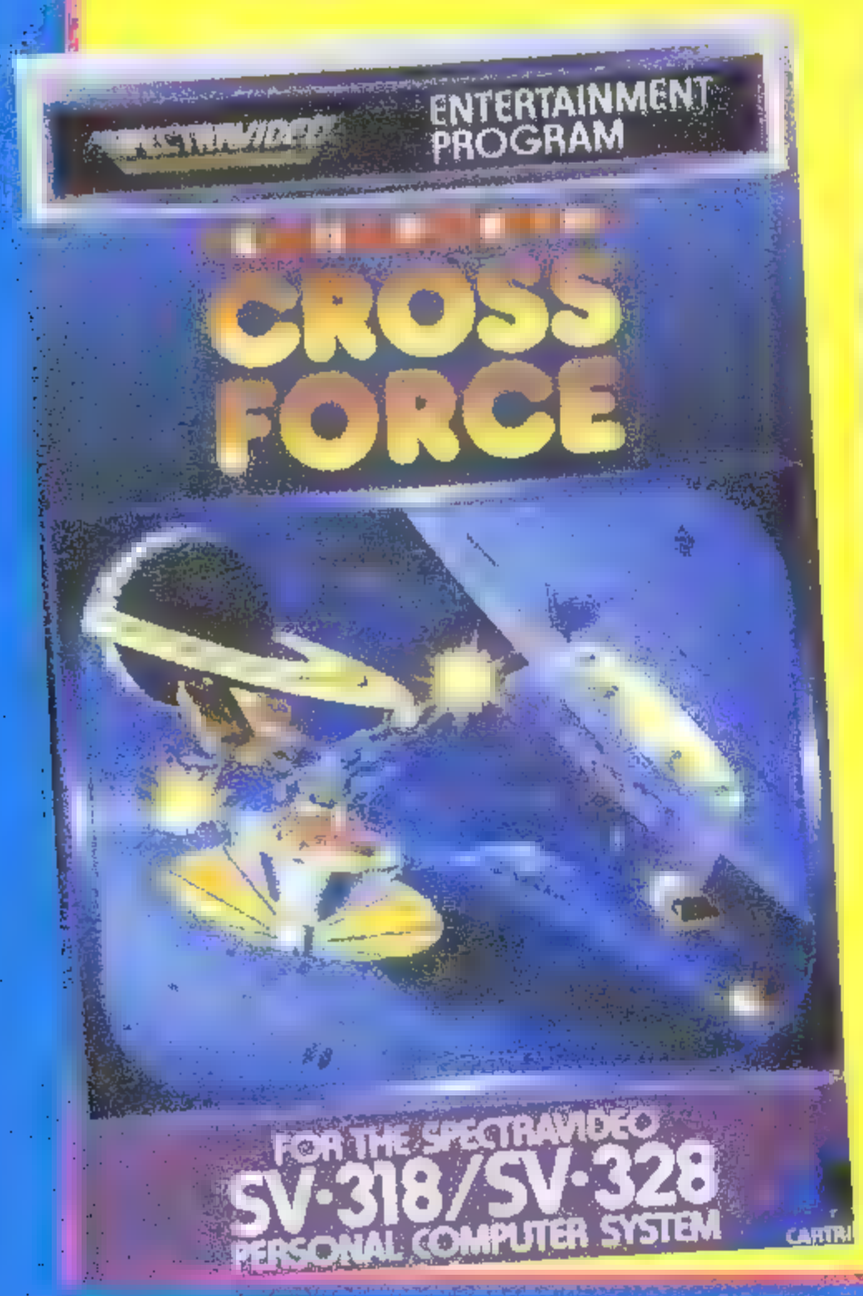
Ik kan niet zeggen dat ik in vuur en vlam sta voor dit spel. Wat meer variatie in het decor en de moeilijkheidsgraden zou beter geweest zijn. Aardig, maar niet erg opwindend.

Het voornaamste voordeel van 'ARMOURED ASSAULT' is ontegenzeggelijk het feit dat het door twee spelers tegelijk gespeeld kan worden. De cassette laat je deelnemen aan een tankslag in de straten van een stad. Behalve de tank van je tegenstander vernietigen moet je ook je kazerne verdedigen (waar de andere tanks staan), je brandstofpeil in de gaten houden (er zijn twee pompen waar je je tank eventueel kunt vullen), en regelmatig munitie innemen. Dan zijn er bruggen die je moet oversteken en, in de hogere niveaus, spooktanks en een ziekenhuis.

Een nadeel: de lage moeilijkheidsgraad. Afgezien daarvan is het een leuk spel, al is het wat naïef. Zoals ik eerder zei is het grootste voordeel dat je met z'n tweeën kunt spelen (maar dan ook alleen met z'n tweeën). Acht moeilijkheidsgraden.

Dat was dus een eerste keuze uit de spellen voor de Spectravideo 318 (ook bruikbaar voor zijn grote broer SV 328). Denk er wel aan: om de cassettes te kunnen gebruiken moet je de cassetterecorder van hetzelfde merk aanschaffen. Mocht je je willen wagen aan het zelf maken van kleine programma's, dan kun je die daar ook in opslaan. Maar het betekent natuurlijk wel een extra uitgave...

Philippe Desalle



CHLOROPHYL

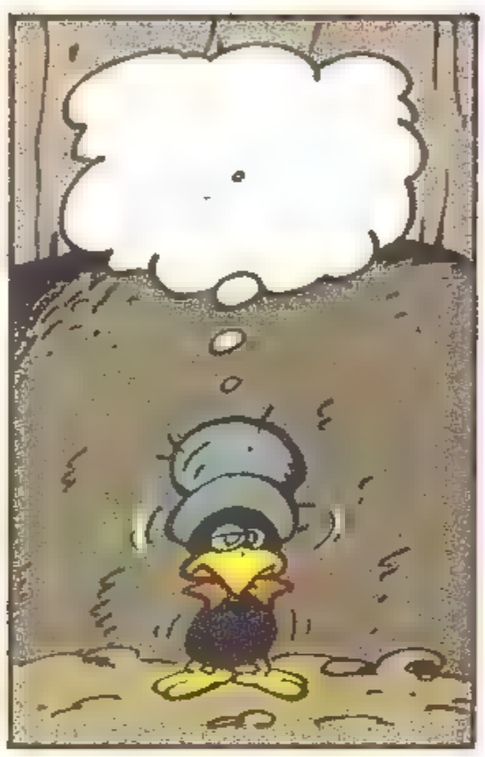
VERVOLG

CHLOROPHYL

HALLO!...HIK...WE ZAGEN ...HIK...NOG LICHT! EN TOEN DACHTEN WE: WE PIKKEN...HIK...NOG EEN LAATSTE BIJ DIE OUWE CHLORO...
BABBELKOUS!
...EN DIE ANDER...
HIK!

KIJK NOU: EEN WORST OP EEN STOEL! WAT EEN MAF IDEE!
DUS ZO VAT JIJ JE ROL ALS SCHEIDS RECHTER OP? DOOR TEGAAN DOOR-ZAKKEN MET DE TEGENSTANDERS ?!?

DOORZAKKEN? WIE IS ER HIER DOORGEZAKT?
NOU?
WIE?



BOM!

WEL NEEFJE...HEB JE AL EEN IDEETJE?
MAAK JE OM MIJ GEEN ZORGEN, NEEF...

SLA IK 'M NOU OF NIET?
NEE, LATEN WE MORGEN VERDER ONDERVRAGEN...

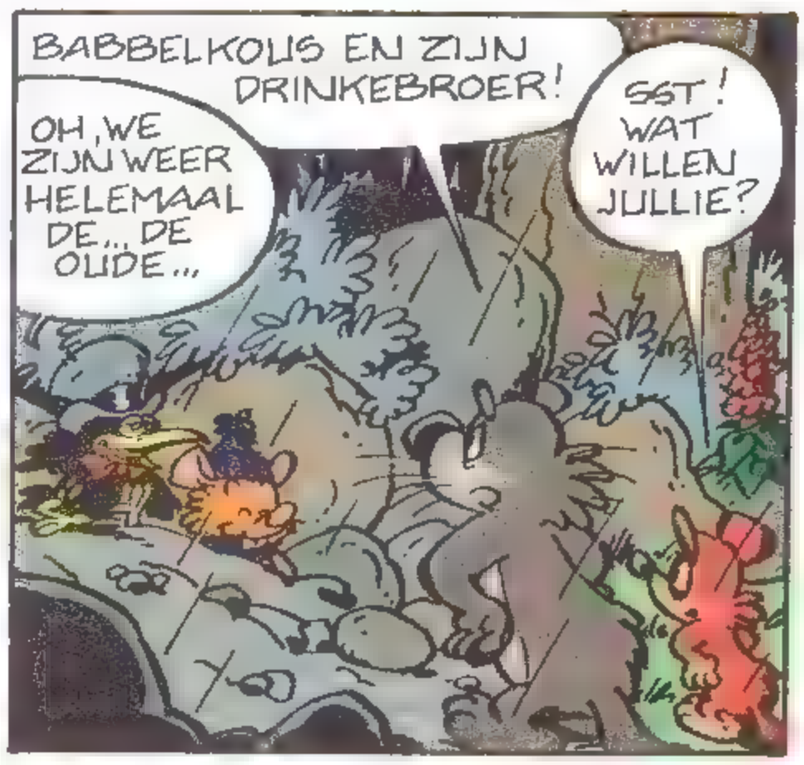
HUH? MAAR CHLORO!
MORGEN ZEI IK.
EN WAAR LATEN WE HEM DAN?
HÉ, ZIJN JULLIE TEGEN-WOORDIG OP DE MARTER-JACHT?

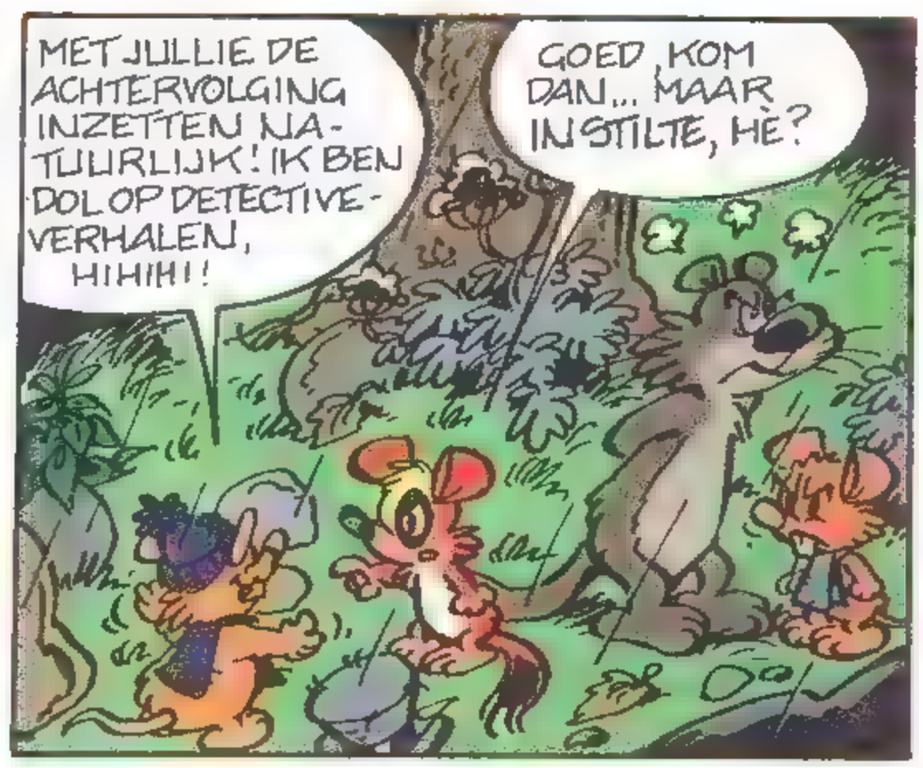
BRENG HEM MAAR NAAR HET OUDE VER-LATEN HOL... DAN LIGT HIJ VANNACHT DROOG...
WAARDE HEER, IK HEB MAAR ÉÉN WOORD TE ZEGGEN; DANK U.

EN ZO...
ZO, EN NU ALLEMAAL NAAR BED.
DAT IS DOM VAN JE, CHLORO!
KOFFIE OM ACHT UUR ASJEBLIEFT! HO HO HO!

EXTRA LANG VERHAAL
EEN PAAR UUR LATER ...
PSST!
ZZZZ!
SST! GEEN GELUID! IK KOM JE BEVRIJDEN ...
HUH?
MAAR... MAAR... WIE BEN JE?
SS ZEG IK TOCH!
ZO! MAAK DAT JE NAAR HUIS KOMT, SNEL!
?
NOU VRAAG IK JE ...
HET LUKT! JE HAD GELIJK, CHLORO! NU MOETEN WE HEM ALLEEN MAAR VOLGEN TOT HIJ ONS NAAR ZIJN VRIENDJES BRENGT...
JA... DIE MARTER IS TE STOM OM ALLEEN TE WERKEN...
GOED, GAAN WE? IK VAT ZO NOG KOU ...
AH, DAAR IS MIRONTON ...
ZOEITS AAN EEN HUISVADER TE VRAGEN! STEL DAT HIJ ME HAD VERSLONDEN!
HETSPIJT ME, MIRONTON, MAAR HIJ MOEST BEVRIJD WORDEN DOOR IEMAND DIE HIJ NOG NIET KENDE ...
IS DAT GEKLETS NOU VOORBIJ?
VEEL GELUK!
JA... DAT WORDT KNOKKEN, REKEN MAAR!
EN NATUURLIJK REGENT HET!!!
ZACHTER, MINIMUM!
SLA OM

EN WIJ DAN ?
JAHIK!
?


BABBELKOUS EN ZIJN DRINKEBROER!
OH, WE ZIJN WEER HELEMAAL DE... DE OUDE...
SST! WAT WILLEN JULLIE?


MET JULLIE DE ACHTERVOLGING INZETTEN NATUURLIJK! IK BEN DOL OP DETECTIVEVERHALEN, HIHIH!!
GOED, KOM DAN... MAAR IN STILTE, HÈ?

EN DE ACHTERVOLGING WORDT INGEZET, VERGEMAKKELIJKT DOOR DE ZONSOPGANG...
HET GAAT GOED... HIJ KIJKT ZELFS NIET OM!
HAAA...
MINIMUM! NEE!

TSJJJJ...

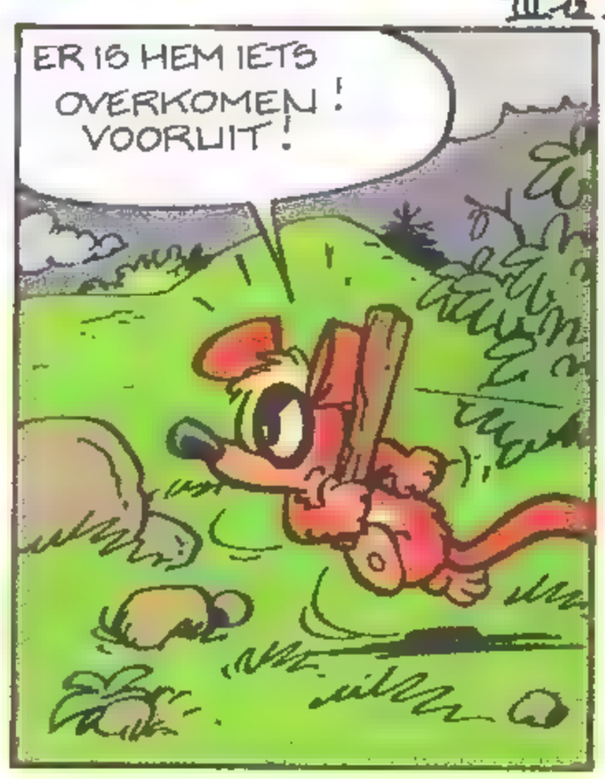
EH... HEEFT IEMAND EEN ZAKDOEK?
AAAH!

IN DE LOOP DER MINUTEN VOERT DE ACHTERVOLGING ONZE VRIENDEN VER VAN HET KLEINE BOS...
DAAR! HIJ GAAT DIE HOLLE BOOM BINNEN!
LATEN WE NOG EEN MINUUT WACHTEN EN DAN OOK GAAN...

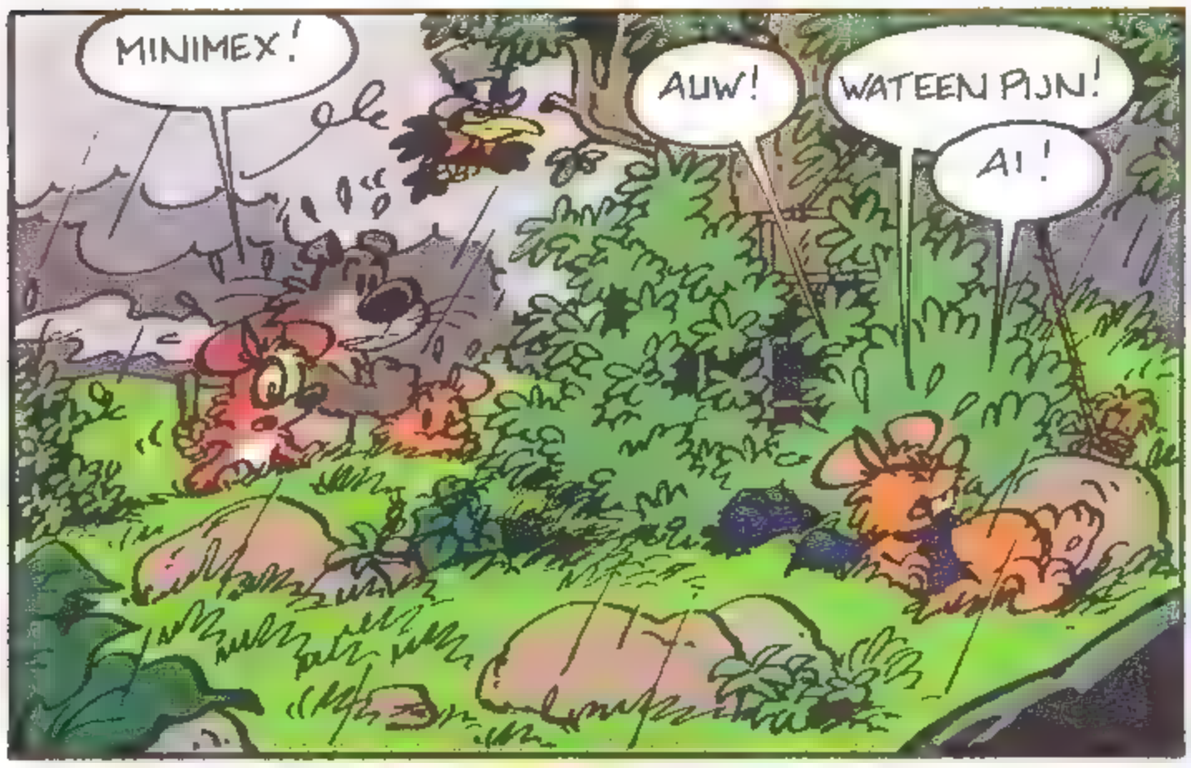
... IK WIST NIET DAT MARTERS IN BOMEN WOONDEN...
IK OOK NIET!... TENZIJ HET DUS GEEN GEWOONE BOOM IS...

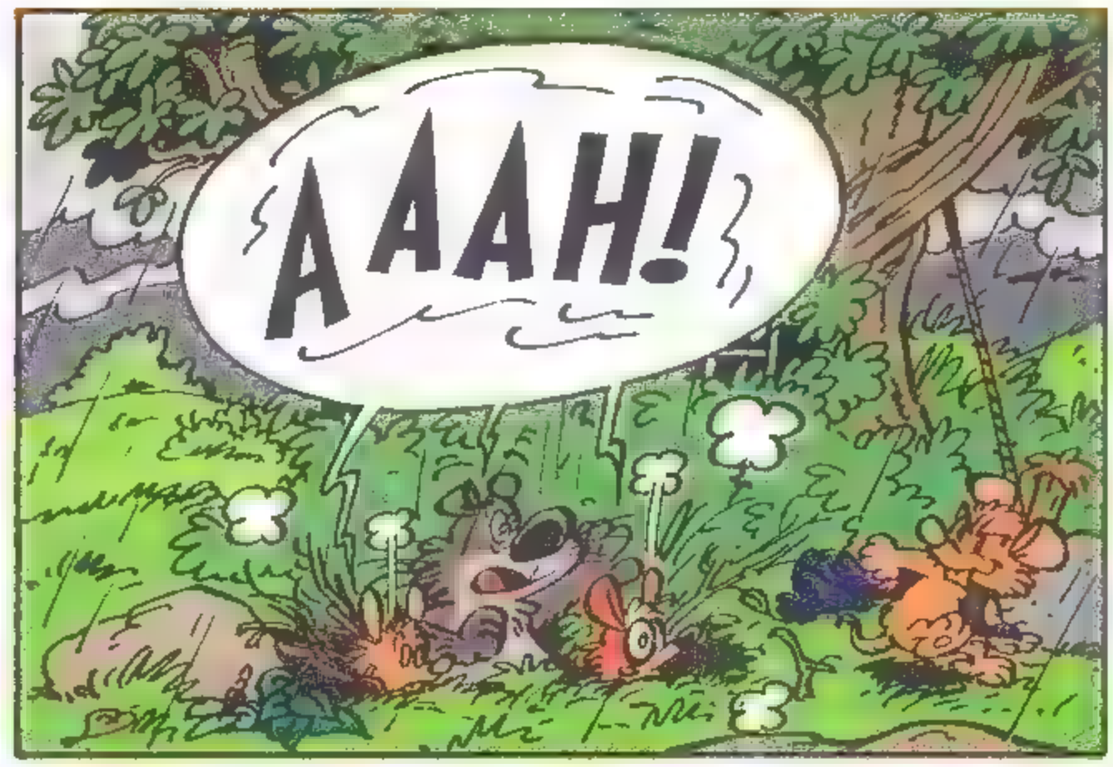
HÉ, WAAR IS MINIMEX?
JA... WAAR IS MIJN MAKKER?
HÉ, JA, WE HEBBEN AL IN GEEN VIJF MINUTEN STOMMITEITEN GEHOORD...

AAAAAH!!!
DE... DE STEM VAN MINIMEX!
WAT... WAT EEN GRUWELIJKE KREET!


ER IS HEM IETS OVERKOMEN! VOORUIT!

EXTRA
VERHAAL
LANG


MINIMEX!
AUW!
WATEEN PIJN!
AI!


AAAH!

HA! HA! HA! HA!
?
ROFF

NU GENOEG GELACHEN, VRIENDJES!
MAAR... NEEF MINIMEX...?

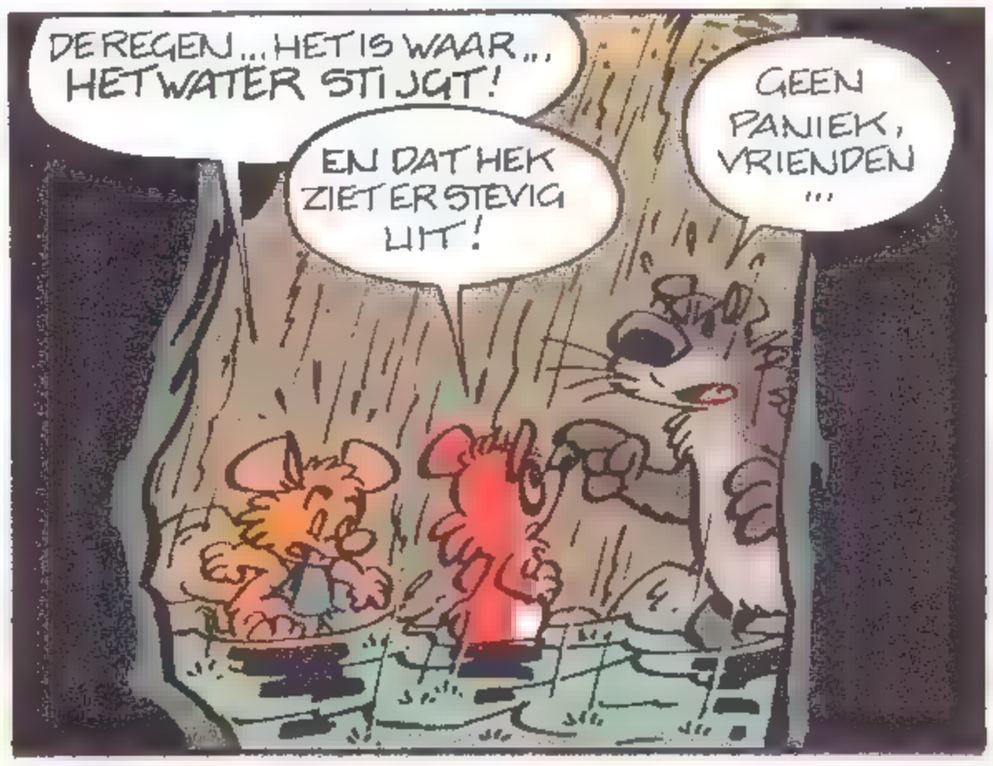
ER IS GEEN NEEF MINIMEX MEER! IK HEET LATOFLEX, BIJGENAAMD "DE GLUIPER", BIJGENAAMD "DE COMEDIANT", BIJGENAAMD "DE SLUWE"... EN JE NEEF BEN IK NIET!

DAT ZOUDEN JULLIE PAS VEEL LATER GEHOORD HEBBEN ALS DIE STOMME MARTER NIET ALLES VERPEST HAD MET ZIJN NIEUWSGIERIGHEID! IK ZAL HEM LEREN MIJN BEVELEN TE NEGEREN!

WAT JOU BETREFT, "WAARDE NEEF", IK GEEF JE 20 SECONDEN OM ME TE VERTELLEN WAARUIT JOUW GENIALE UITVINDING BESTAAT! VOORUIT!.. EEN... TWEE...
DAT WAS HET DUS! NOOIT, VERRADER!

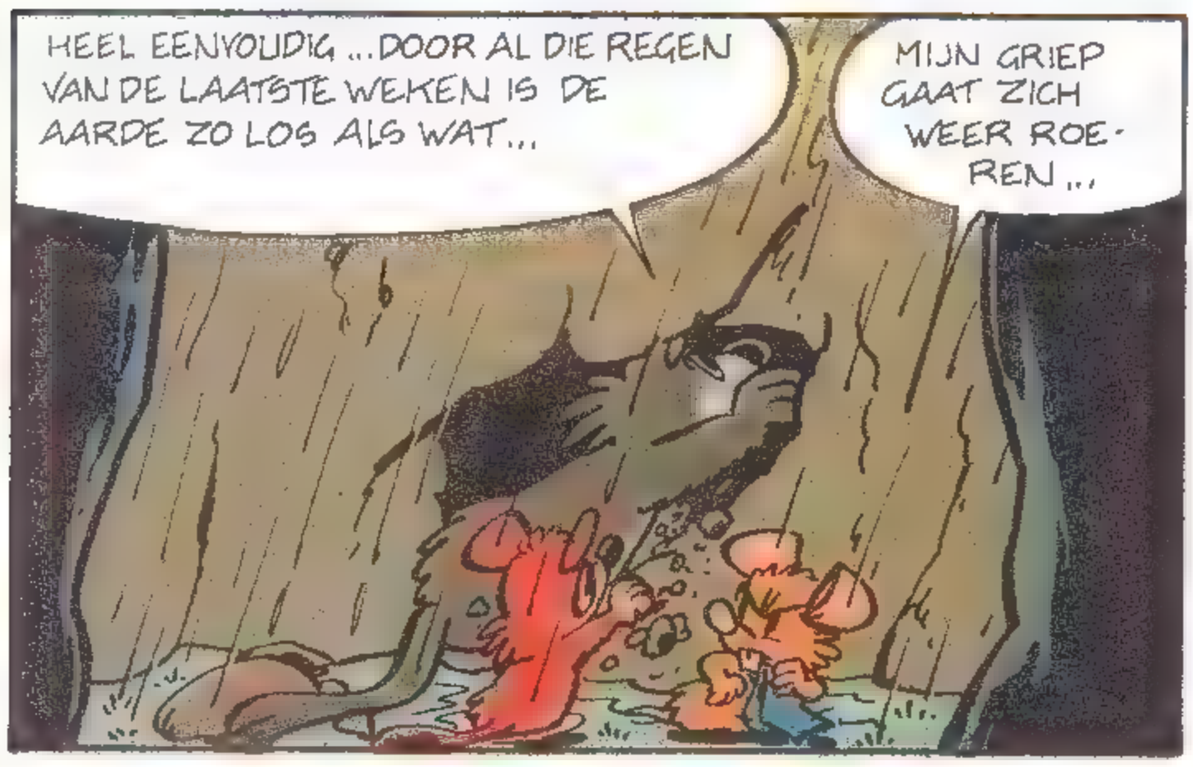
ZOALS JE WILT... DAN VERDRINKEN JULLIE MAAR IN DAT HOL...

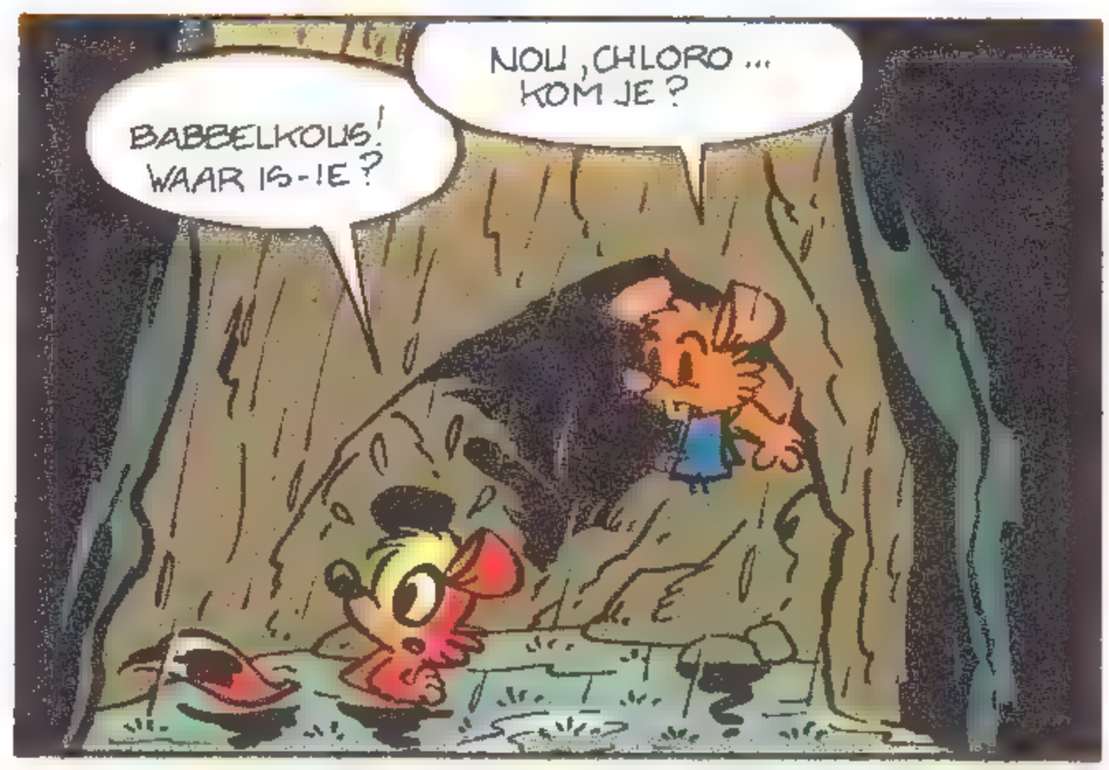
TOT ZIENS!... OF LIEVER: VAARWEL... EN PAS OP VOOR DE REGEN! HAHAHA!
BOMBODOM


DE REGEN... HET IS WAAR... HET WATER STIJGT!
EN DAT HEK ZIET ER STEVIG UIT!
GEEN PANIEK, VRIENDEN...

DOE ZOALS IK, SNEL: GRAAF!!!

SLA OM


HEEL EENVOUDIG ...DOOR AL DIE REGEN VAN DE LAATSTE WEKEN IS DE AARDE ZO LOS ALS WAT...
MIJN GRIEP GAAT ZICH WEER ROE-REN...


NOU, CHLORO ... KOM JE?
BABBELKOUS! WAAR IS-IE?

HIE...HIER..
?

IK...IK BEN EEN ELLENDING!... IK HEB ME BEZOPEN MET ONZE ERGSTE VIJAND... IK BEN LAFHARTIG GEVLUCHT... IK ...
KOM, SCHIETOP, KLETSKOUS! JE BENT ER, DAT IS HET VOORNAAMSTE...

EN HET GRAAFWERK AAN DE GANG GAAT VOORT, VERBAZEND SNEL...
TJA...TE SNEL! ALS DAT DING MAAR NIET INSTORT!
DAT RISICO MOE-TEN WE NEMEN... VERDRINK JE SOMS LIEVER IN EEN GAT?

SNELLER! HET WATER DRINGT DE GANG BINNEN! IK VOEL AL NATTIGHEID!
DAT HAD JE WAT EERDER MOE-TEN DOEN!

OOOH! NEE! GENADE! NEEEE!!
DE STEM VAN DE MAR-TER!

VLAKBIJ! GEEN TWIJFEL MOGELIJK: WE ZIJN OP HET HOL VAN DE BANDIETEN GESTUIT!
GOED, DAN MOETEN WE DUS MAAR EEN ANDERE KANT UIT GAAN GRAVEN...

INTEGENDEEL! WE GAAN ER EEN KIJKJE NEMEN... PAS OP: VOL-LEDIGE STILTE!

ZO! IK HOOP DAT DIE STOMMELING HET NU BEGREPEN HEEFT!
KALM AAN, MIJN WAARDE. TENSLOTTE HEEFT DIE STOM-MELING VAN EEN MARTER NIETS ANDERS GEDAAN DAN ZIJN INSTINKT GEVOLGD: NIEUWSGIERIGHEID...

EXTRA
VERHAAL
LANG

BOVENDIEN IS ER NIETS VERLOREN: LATEN WE ONZE GEVANGENEN EENS OPZOEKEN. DAT GEDWONGEN BAD ZAL ZE WEL WAT SPRAAKZAMER GEMAAKT HEBBEN!
HM... JE HEBT GELIJK, IJZERKAAK.

DENKEN JULLIE HETZELFDE ALS IK?
JA!
SNIF!

AAAA...
MINIMUM!

TCHAAA!

?
ZIJ!?!
VOORUIT, JONGENS!
HEB... HEB IK DAT GE DAAN?
SNIPP

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN ZIJN, ZOALS IEDEREEN WEET, DE WREEDZAAMSTE DIERTJES DIE ER BESTAAN, MAAR ALS ZE ONRECHTVAARDIG BEHANDELD WORDEN... AIAIAI!
GENADE! IK HEB NET AL GEHAD!
PIK! PIK! PIK!
PAF!
BAF!
SOCK!

TORPEDO! UITKIJKEN!!

SOCK!

AAAH... OP DIT MOMENT HEB IK LANG GEWACHT!
NIET TE HARD, TORPEDO! WE MOETEN ZE NOG VRAGEN STELLEN...

SLA OM

CHLOROPHYL

96 PAGINA'S MET ONZE AVONTUREN IN ÉÉN ALBUM: "SPECIAAL CHLOROPHYL" NIET TE MISSEN!

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK:

DRAKEN EN KERKERS

«De schat van het vervloekte galjoen»

•

De terugkeer van

de SAINT-PREUX

in

«Thibault, ridder van Saint-Preux»

•

FILM:

«**THE NATURAL**»

MET ROBERT REDFORD...

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

DOMMEL

DUPA

ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!

EEN CHÂTEAU CHAGRIN MISÉRABLE 1924! ALLE DONDERS, DIE WAS IK GLAD VERGETEN!
IN MIJN EIGEN KELDER.

EEN RONDE, FLUWELIGE EN KRACHTIGE AFDRONK! DAT WORDT GENIETEN!

GOED, EEN KURKERTREKKER EN EEN GLAS.
WAT EEN GENOT.

?

BEUH.
?

KWIK

SJLIP
SJLIP
SJLIP

PFFFT

ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
WAS

AH.

ER ZIT EEN BIJ-SMAAKJE AAN.
BAH
613